

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428896 4

В. ШЕБАЛИН

Солнце

над
стенью



(R)

В. ШЕБАЛИН

соч. 27

СОЛНЦЕ НАД СТЕПЬЮ

О п е р а
в 3-х действиях, 6-ти картинах

Либретто Я. Галицкого

Переложение для пения с фортепьяно

*Советский композитор
Москва 1961*



M

1503

S542 S6

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВОРОНОВ	— большевик, начальник отряда	<i>бас</i>
СТЕПАН ЛОБАНОВ	— казак, партизан	<i>баритон</i>
ОКСАНА	— жена Лобанова	<i>меццо-сопрано</i>
ТАТЬЯНА	— сестра Оксаны	<i>сопрано</i>
БЕСПАЛЫЙ	— отец Оксаны	<i>тенор</i>
ПЕТРО	— батрак, партизан	<i>тенор</i>
ТАТАРИНОВ	— казак, бывший богач	<i>бас</i>
АПОЛЛОН	— его сын, белогвардеец	<i>тенор</i>
ГОРБЕНКО	— белогвардейский фельд- фебель	<i>бас</i>
СТАРИК	— партизан	<i>тенор</i>
ПШЕНИЧКА	— партизан	<i>баритон</i>
СЕНЬКА	— подручный Татаринова	<i>тенор</i>

СТАНИЧНИКИ, ПАРТИЗАНЫ, БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ

Действие происходит в донской станице летом 1919 г.



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104288964>

СОЛНЦЕ НАД СТЕПЬЮ

В. ШЕБАЛИН. Соч. 27

ВСТУПЛЕНИЕ

Moderato

Ф-п. *f*

p

С. Хор станичников (за сценой) **1**

А. *p*

Ста - ни - ца, ты мо - я ста - ни - ца, степ -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) имеют нотацию в G-мажоре. Первая система вокала содержит следующие слова: «-ных раз-до-лий сто-ро-на, где в голу-бу-ю даль стру-ит -». Фортепиано (нижняя система) играет аккомпанемент, включающий длительные ноты и мелодические линии.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии продолжают петь: «-ся дон-ска-я ти-ха-я вол-». Фортепиано продолжает аккомпанемент, сменяя аккорды и мелодические фрагменты.

Третий музыкальный фрагмент. В начале системы (над первой вокальной партией) стоит цифра «2» в квадратике. Вокальные партии (С., А., Т., Б.) имеют нотацию в G-мажоре. Тенор (Т.) поет: «Не-ма-ло зна-ла ты у-да-чи в по-». Фортепиано (нижняя система) играет аккомпанемент, включающий длительные ноты и мелодические линии.

Т. *cresc.*
 хо - дах воль-ной ста-ри - ны, не - да - ром доб-лесть - ю ка -
 Б. *cresc.*
cresc.
 - за - чьей пре - да - нья ста - ры - е пол -
 пре - да - нья ста - ры - е пол -
 С.
 А. *p*
 До -
 Т. - ны, пре - да - нья ста - ры - е пол - ны.
 Б. - ны,
sf

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled Т. (Tenor) and Б. (Bass). The piano part is written for the left and right hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, *unis.*, *p*, and *sf*. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves.

pp Пре да нья зве-нат над ти-хо-ю ре-
 - ны- не гор-ды-е рас- ска-зы зве- нят над ти-хо-
pp Пре да нья зве -

p

- кой, о том, как встал за во-лю Ра-зин,
 - ю ре- кой, о том, как встал за во-лю Ра-зин,
 - нят, о том, как встал за во-лю Ра-зин, мо-гу-чий
 Как встал за во-лю Ра-зин, мо-гу-чий

f

мо - гу - чий дуб, ка - зак дон - ской.

мо - гу - чий дуб, ка - зак дон - ской.

дуб, ка - зак дон - ской. *f* Как в гроз - ных

дуб, ка - зак дон - ской. *f* Как в гроз - ных

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplet eighth notes in the final measure, while the left hand provides a steady bass line with some arpeggiated chords.

4 *f* Как в гроз-ных схват-ках не - у - стан но за

f Как в гроз-ных схват-ках не - у - стан - но за

ppis. схват - как не - у - стан - но за

схват - как не - у - стан - но за

The piano accompaniment for the second system features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line in the left hand.

бед - ный люд бо - рол - ся

бед - ный люд бо - рол - ся

бед - ный люд бо - рол - ся

бед - ный люд бо - рол - ся

ff он... До ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff он... До ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff -рол - ся он... До ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff он... До ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff он... До ро - гу Ра - зи - на Сте -

pesante

- па - на не по - за - был ты, ста - рый Дон.
 - па - на не по - за - был ты,
 - па - на не по - за - был ты, ста - рый Дон.
 - па - на не по - за - был ты,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "па - на не по - за - был ты, ста - рый Дон." repeated across the staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Док. Дон -
 Док. Дон -
 И преж - ней во - ле - ю стру - ит - ся Дон -
 Дон. Дон -

The second system begins with a measure rest marked with the number 5. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Док. Дон -", "Док. Дон -", "И преж - ней во - ле - ю стру - ит - ся Дон -", and "Дон. Дон -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p unis.* (piano unison).

- ска - я свет - ла - я вол - на. Ста -
 - ска - я свет - ла - я вол - на. Ста -
 - ска - я свет - ла - я вол - на. Ста -
 - ска - я свет - ла - я вол - на. Ста -

- ни - ца, ты мо - я ста -
 - ни - ца, ты мо - я ста -
 - ни - ца, ты мо - я ста -
 - ни - ца, ты мо - я ста -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Russian lyrics. The lyrics are: -ни - ца, степ - ных раз -

Dynamic markings: *f* and *dim.*

Time signature: 3/2

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Dynamic markings: *f* and *dim.*

Time signature: 3/2

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Russian lyrics. The lyrics are: - до - лий сто - ро - на! росо а росо

Dynamic markings: *morendo*

Time signature: 3/2

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

Dynamic markings: *morendo*

Time signature: 3/2

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая.

Занавес. Вид на донскую станицу, недавно утвердившую у себя Советскую власть. На площади у реки — изба станичного Совета. Невдалеке виднеется большой амбар, охраняемый часовыми. Тут же, на площади, хата богатого казака Татаринова, ещё не так давно державшего всю округу в своих руках. Сбоку, ближе к реке, другая хата: в ней живёт казак Лобанов со своей женой Оксаной, с ними отец Оксаны — старик Беспалый и младшая сестра Оксаны — Татьяна. Тёплым летним вечером станичный народ высыпал на площадь.

6 Allegro moderato

Ф-п. *p*

МУЖСКОЙ ГОЛОС (за сценой)

Ко — ни, ко — ни, не спот — кни — тесь,

p

боль — но рез — во ска — че — те. Ой, бур — жу — и,

cresc.

simile *cresc.*

росо а росо

не хва - ли - тесь, - вы е - щё по - пла - че - те!

росо а росо

Появляется группа парней и девочек с гармонистом. Шутки. Смех.

mf

9 *f* **ЖЕНСКИЙ ГОЛОС**

Я ми - ло - го про - во - жа - ла, день без па - мя - ти ле - жа - ла.

m.s. m.s.

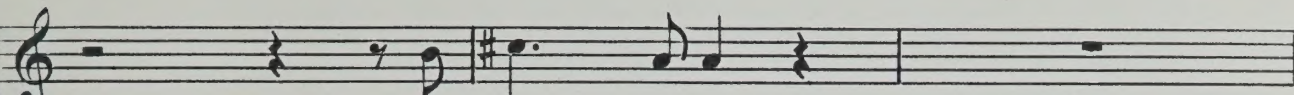
Мне, дев - чон - ке мо - ло дай, от - ли - ва - ли грудь во - дай.

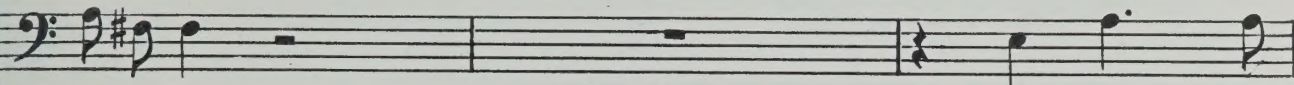
Все постепенно расходятся. У дома Татарикова остается небольшая кучка кулаков, у хаты Беспалого-Воронов, Пшеничка и Беспалый.

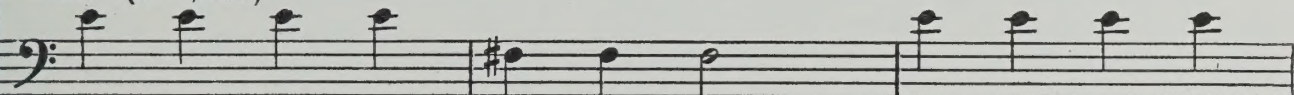
БЕСПАЛЫЙ 8 *mf* А что?

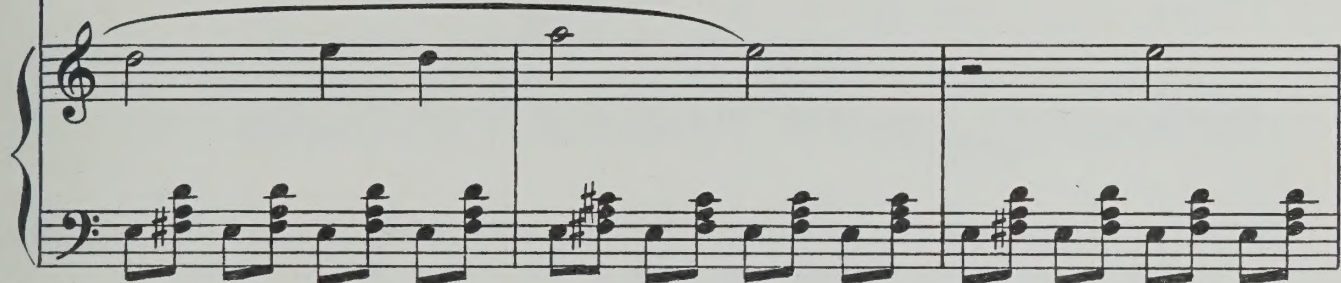
ПШЕНИЧКА *mf* Гля - ди на кур-ку-лей... Всё

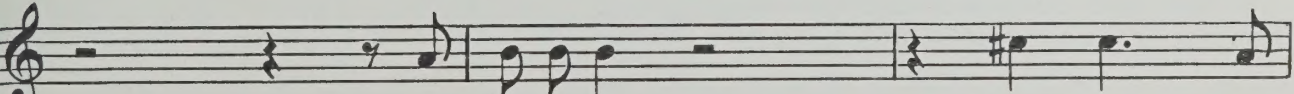
МУЖСКОЙ ГОЛОС (за сценой) *p* Мо - я мил - ка хо - ро - ша,

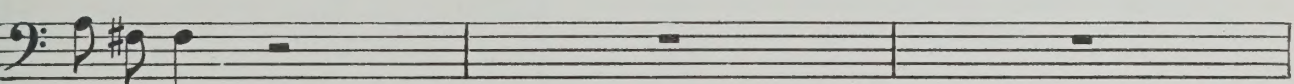
Бесп.  Под - мо - ги ждут.

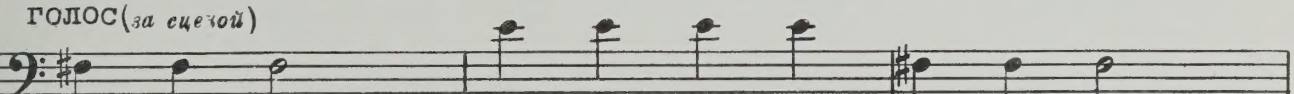
Пш.  шеп-чут-ся... Да кто ж по -

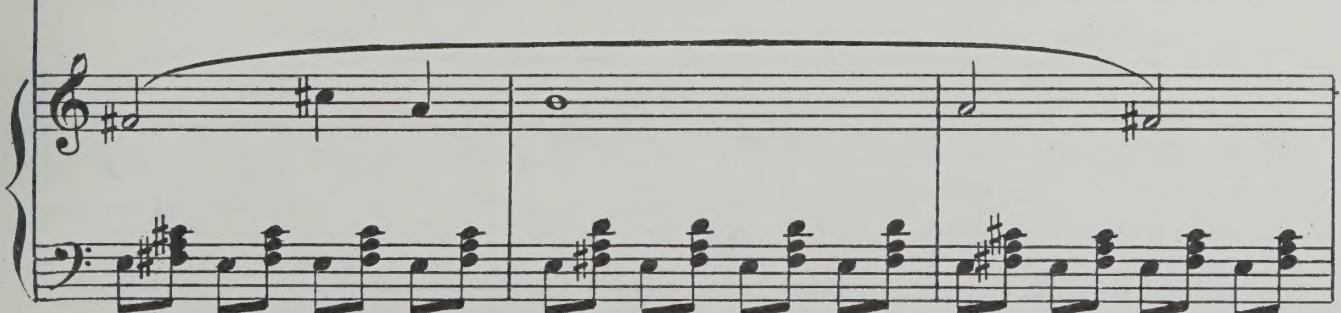
ГОЛОС (за сценой)  за ней хо - дят сто - ро - жа. За ней хо - дят



Бесп.  Из - вест-но кто... Уж так ве -

Пш.  - может им?

ГОЛОС (за сценой)  день и ночь, от - би - ва - ют ме - ня прочь.



Бесп. *pp*

-дѣт - ся: бед - няк за бед - ня - ка, ку -

Бесп.

-лак за ку - ла - ка.

Бесп. **9** *p*

Ста - рик Та - та - ри - нов при - ки - нул - ся о - веч - кой, а

Бесп.

сам, не бо сь, си - дит да то - чит вол - чий зуб. Сы -

Бесл.

- нок е_го пе_ре_мет_нул - ся к бе_лым, - вот он и ждёт, что

Бесл.

10

бе_лы_е при_дут.

ПШЕНИЧКА

Пусть толь_ко су_нут_ся! Мы их!

ВОРОНОВ.

Чем? Шап - кой, что ли? У нас все_го лишь

rall.

В. во-се-мь-де-сят са-бель.

ПШЕНИЧКА

mf То-гда пой-дём на смерть!

mf *f*

11 Moderato

В. На смерть? Вот у-ди-вил!

p *mf*

accel.

В. Нет, па-рень, у-ми-рать не ве-ли-ка на -

В. - у - ка, но ре - во - лю - ци - и не

cresc.

В. смерть нуж - на, а жизнь, - ей ну - жен

fz. **12**

В. хлеб! Ра - бо - чий Пет - ро - гра - да

ff *mf*

В. *p* ждёт на-шей по-мо-щи, Моск - ва гля-дит на нас.

13 *p* А чем ты ре - во - лю - ци - ю на - кор - мишь, коль

В. *rall.* зря пой-дёшь на смерть? Нет, бе-ре - ги се-бя,-

14 *a tempo mf* сло-мить не - ма - лу - ю нам на - до си -

В. *cresc.* (Указывает на амбар) *b p*

- лу, что б э - тот хлеб для

В. *ff* *p*

Ле - ни - на сбе - речь.

15 *Un poco più mosso*

В. *mf* *p*

ПШЕНИЧКА

От - сту-пим, ес-ли бу-дет

Что ж - от - сту - пать?

В.
 нуж-но. На-ко-пим сил, а там по-го-во-

БЕСПАЛЫЙ *(Ворохову)* *mf*
 Ты э-ше-ло-на ждешь?
(Предостерегая) *p*
 В. -рим, А ты по-ти-ше, бать-ко!..

Бесп.
 Так вот -ку-да Сте-па-на ты по-слал.

16 ВОРОНОВ

У - ма не при - ло - жу. Я ждал е - го с рас -

p

В. - све - том. У - же - ли он от - ря - да не на -

mf

Ворон с Пшекичкой уходят. Беспалый идет к себе в хату. На крыльце появляется Оксак.

В. шен?

rall.

17 Moderato, ma non troppo

ОКСАНА

mf

У-же чет-вер-тый день, .как нет Сте - па - на.

Окс.

Как буд-то вет-ром у-нес-ло е - го...

18

У-же чет-вер-тый день, .как нет Сте - па - на.

У-же чет-вер-тый день, .как нет Сте - па - на.

ОКСАНА

19

Ох ты, серд - це, сердце бед - но - е, и ког - да же ты ус - по -

Окс. - ко - ишь-ся? По - лю - би - ла я на бе - ду сво - ю буй - ну

Окс. го - ло - ву пар - ти - зан - ску - ю.

Окс.

У дру_гих мужья, как мужа_ жи - вут, це_лый день с же_ной не рас -

Окс.

- ста - нут_ся. У ме - ня же муж приле - тит на час, а по -

allarg.

Окс.

том - прощай-не сы_скать е - го!

20 a tempo

Окс. *f* *mf*

Ой, Сте-пан, Сте - пан не-по-сед - ли-вый, не-по-сед - ли -

Окс. *p* **21**

- вый, не-при-ка-ян-ный, для то-го-льсто-бой по-вен-ча-лась я,

Окс. *mf* *f*

чтоб за жизнь твою век тре-во-жить-ся? Для то -

Окс. *dim.*

- го ль те - бя по - лю - би - ла

Окс. *mf*

я, чтоб же - но - ю быть, а едо - во - ю жить?

p

22

mf

ОКСАНА

p

Чуть за - ря, сто - ю за о - ко - ли - цей, день - деньской гля - жу на до -

p

Окс. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

- ро - гу я, не по - ка - жет - ся ль пыльном ма - ре - ве шап - ка

Окс. *allarg.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* **23** *a tempo* *string.*

чер - на - я пар - ти - зан - ска - я?

Окс. *ff* *allarg.* Ой, Сте - пан, жив ли,

Окс. *f* мертв ли ты? День ли ждать те - бя и - ли

Окс. ме - ся - цы?

24

Окс. Серд-це жен - ско - е серд-це бед - но -

moreato

p

Окс. - е, ско - ро ль, ско - ро ль ты ус - по -

Окс. - ко - ишь-ся?

rall.

p

25 Allegro moderato
БЕСПАЛЫЙ

Че_го ту - ма_нишься? При - е-дет твой Стелан.

ОКСАНА

Да, зна - ю я -

Окс.

при_е-дет на де - нё - чек, а день прой - дёт, вин_тов_ку за пле -

Окс.

_чо и по - ми - най, как зва_ли.

Ведь

Окс. муж он мне, род - ной.

Окс. **БЕСПАЛЫЙ** Уж я ска - жу, пусть только воз - вра -

А ты бе - му ска - за - ла.

26

Окс. - тит - ся, сам не об - ра - ду - ет - ся, две - ри не най -

Окс. *mf*

-дет!

БЕСПАЛЫЙ (*глядит вдаль*)

Ни как Пет - ро и - дёт.

Окс. *mf*

Ну вот! Е - го лишь не хва - та - ло! Не

Окс.

хло - пец, а смола, - как буд - то при - кле - ил - ся он к та - тья - не.

Окс. *f* *>>>* (*Уходит в хату, хлопнув дверью.*)

А мне-то? Тьфу!

sf *ssf*

БЕСПАЛЫЙ

То - ску - ет...

Входит Петро

27 Allegro

ПЕТРО

Че - го о - на?

Дав -

Бесп.

По му - жу всё ску - ча - ет.

II.

_ нень - ко нет е - го.

Бесп.

Вот то - то и не -

Бес.

лад но: и э-ше-ло на нет и

ПЕТРО

rall.

Бес.

зя-тя то-же нет.

Бе -

28 Moderato

П.

- да...

p

П. *mf*

Не у -

П.

- пра-вить-ся пар-ню сли-хо-ю судь-бой, - ты бе-жишь от вой-ны, а вой-

П.

- на за то-бой. Только

П.  *mf*

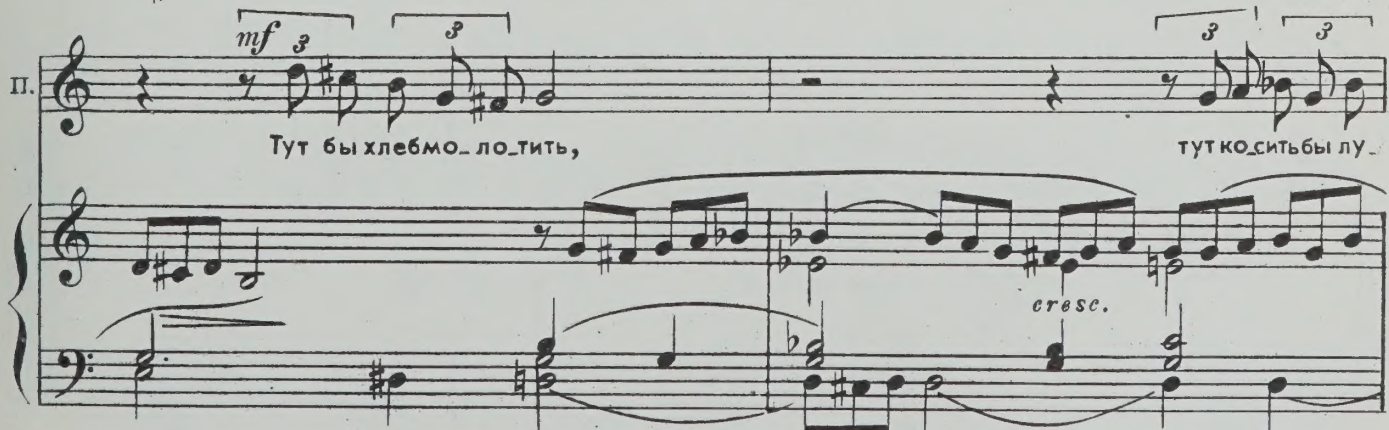
взду-мал я сча- стья до-бить-ся, глядь, о-

П.  *f*

- пять не-спо-кой-на ста-ни-ца. Зна-чит,

29 П.  *f*

сно-ва са-дись на ко-ня, зна-чит, сно-ва ни све-та, ни дня.

П.  *mf* *cresc.*

Тут бы хлебмо-лотить, тут ко-сить бы лу-

П. *f*
 - га, ты же вме-сто ра-бо-ты и-ди навра-га.

П. *f*
 Рас-ка-зал бы те-бе, так не хватит и

П. *f* *ff*
 дня, до че-го тя-же-ло на ду-

П.
 -ше у ме-ня!
 БЕСПАЛЫЙ (Смеется.)

30 Allegro moderato

П.
 А ты не смей - ся, дядь-ко О-па-нас. Ей-бо-гу, век бы я не

П.
 ду-мал о вин-тов - ке, ког-да бы не вра - ги...

[31] A doppio più lento (Andante)

П. Ты по-гля-ди кру - гом -

П. ка - ки - е зе - ле -

П. - ня! Вес - на пришла к нам в гости, с по -

П. *cresc.*

дар - ка-ми при - шла: с пше - ни - цей мо - ло - дой,

cresc.

П. *Входит Татьяна.*

пе - ре-пе-ла - ми, ры - бо - ювза - то - нах. Эх,

ТАТЬЯНА

П. *f*

жить бы толь - ко, жить!

f

f

Т. **кто** нам не ве - лит?

string. **ff**

Беспалый уходит. Петро бросается к Татьяне.

rall.

ТАТЬЯНА

Moderato

ПЕТРО **Чемтакдо - во - лен ты?**

Ты здесь, а я те - бя и - шу. Те -

mf

П. *rall.*

...бя у-ви-дел я! Те-перь од-но лишь мне о-ста-лось, Та-ня...

ТАТЬЯНА **33** *Andante* *p*

Все зна-ю я, что хо-чешь ты ска-

Т. *зат.* Не-дол-го ждать, при-дёт и на-ше

ПЕТРО

Все, всё от-дам для сча-стья тво-е-

Т. *p* сча - стье. По - же - ним - ся, ро - ди - мый мой Пет -

П. *p* - го, всё от - дам, ро - ди - ма - я мо -

Т. - ро! В люб - ви и друж - бе бу - дем житьс то - бо - ю. Под -

П. - я! При - дет и на - ше

p

mf

Т. *mf* - сол - ну - хов на - са - дим у крыль - ца. *f* И

П. *mf* вре - мя, по - стро - им ха - ту. *f* И

Т. жизнь по - мчит - ся радостной вол - но - ю,

П. жизнь по - мчит - ся ра - достной вол -

Т. по - ка - жет - ся спо - кой - ным яс - ным днём...

П. - но - ю, ка - зать - ся бу - дет свет - лым, яс - ным днём...

Un poco rall. a tempo

Т.

П. Как хо - ро -

35 *mf* *cresc.* *un poco allargando*

Т. Как хо-ро-шо об-нять те-бя, род-ной, гля-деть в тво-и гла-

П. -шо об-нять те-бя, род-на-я, гля-деть в тво-и гла-за... Ах,

cresc.

Т. *ff* за... Ах, ес-ли б знал ты, как

П. *ff* Та-ня, ес-ли б зна-ла ты, как мне спо-кой-

dim.

dim.

dim.

(Обнявшись, медленно идут к реке. На крыльцо своей хаты выходит старик Татариков.)

Т. *p* *rall.* мне спо-кой-но с то-бой.

П. -но, как мне спо-кой-но с то-бой.

pp

36 ТАТАРИНОВ

p

Под_сол_ну_хов на_са_дишь укрьль_ца? Са_ди, са_ди, а мы е_щё по_

Тат.

_смот_рим, кто по_гры_зёт под_сол_ну_хи тво_и...

Садитесь на лавку возле крыльца.

37

p

ТАТАРИНОВ

p 38

Всю жизнь ста-ни-цу я вру-ках дер-

Тат.

-жал;

то-му пол-тин-ник, э-то-му цел-ко-вый,

то-му пше-

Тат.

-ни-цей, э-то-му му-кой.

Ка-зак дол-гу,

а мне по-

Тат.

-чёт и при-быль,

чем боль-ше долг, тем

луч-ше для ме-

39 *p* string.

Тат. - ня... И вдруг от-ку-да-то, не-

mf *p*

Тат. - га - дан - но - не - ждан - но, как снег на го - ло-ву, при -

cresc. *cresc.*

f Andante *p*

Тат. - шла дру-га - я власть, власть бед - ня - ков. Ку -

Тат. - да те-бе де-вать - ся? Где твой по - чёт, Та -

p

rall.

40 *p*

Тат. - та - ри-нов Сер - гей? Всё ста - ло

Тат. об - щим, всё для го - су - дар - ства. А что мо - ё?

Тат. Иль да - ром я ко - пил за гро - шем грош?

41 *p*

mf

Тат.

Дон - ских ко - ней

я вы - хо - дил три

mf

Тат.

сот - ни, -

кто

на ко -

f

Тат.

- нях мо - их те - перь си - дит?

Ва - силь При -

*p**p*42 *f*

Тат.

- ходь - ко, О - па - нас бес - па - лый...

Голь,

бед - но -

Тат.

та у - се - лась на ко - ней, мо -

Тат.

- их ко - ней, взле - ле - ян - ных, лю - би - мых.

43

Тат.

p *crese.*

Мо - и лу - га и - дут под се - но - кос, мо - и - ми

p *crese.*

Тат.

вер_ша_ми мальчишки ло_вят ры_бу, а я, бро_сав _ ший

Тат.

им сво_ и руб_ли, те _ перь за плу _ гом дол _ жен

Тат.

гор_бить спи _ ну.

44 (Поднялся во весь рост, сжал кулаки)

mf *cresc. molto*

Andante(a doppio più lento) $\text{♩} = \text{♩}$

Тат. *ff*

Нет, прошлой си - лы я не у - сту -

Тат. *f*

- плю! Я не о - дин, - по -

Тат.

- мощ - ни - ки най - дут - ся. Мы зна - ем для се - бя о - дин лишь

Тат.

путь: иль го-ло-ву раз-бить, иль про-шло-е вер-нуть!

45

Тат.

О, гос-поди, ты бо-же мой...

Тат.

(говорком)

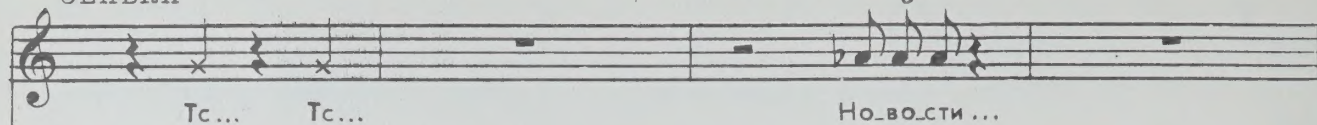
Ужель при-шло ан-тихристо-во вре-мя?..

46 Allegro

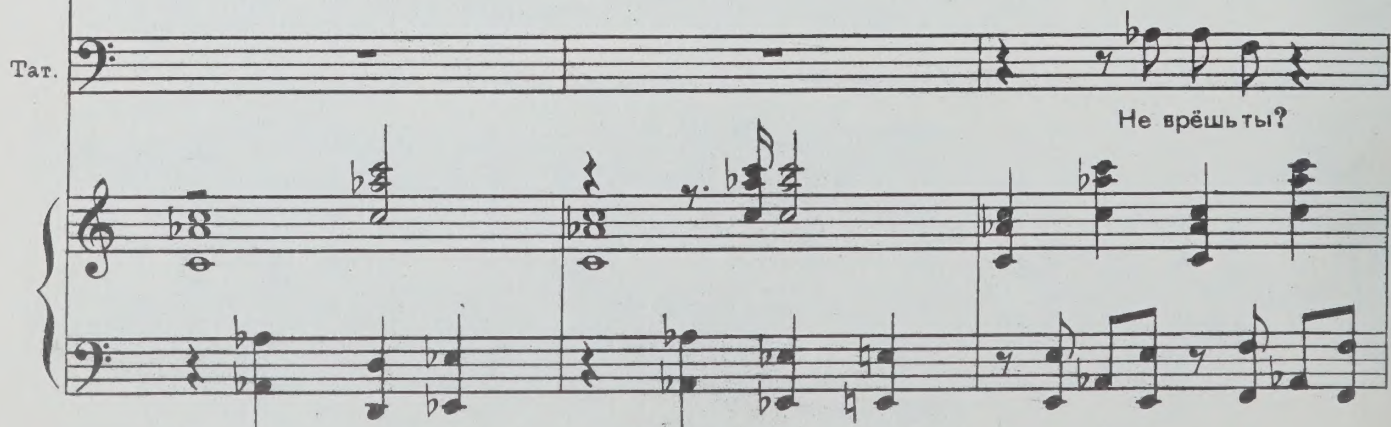
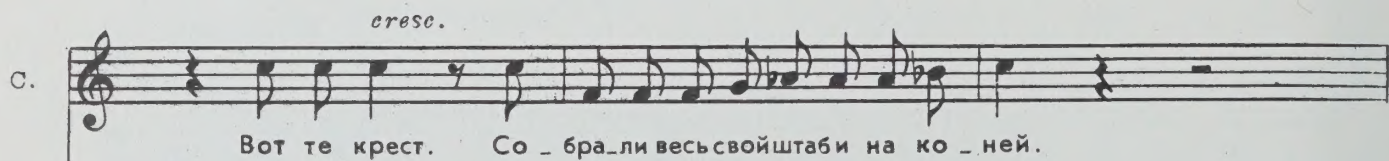
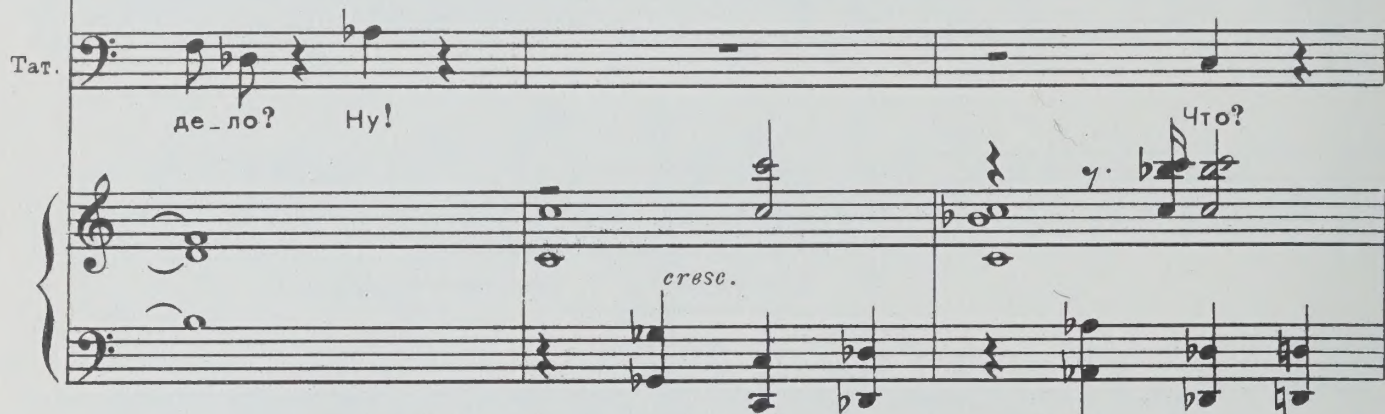
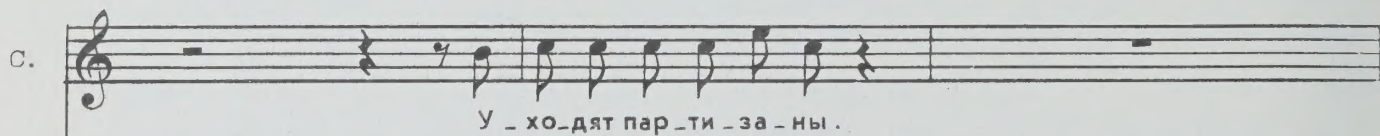
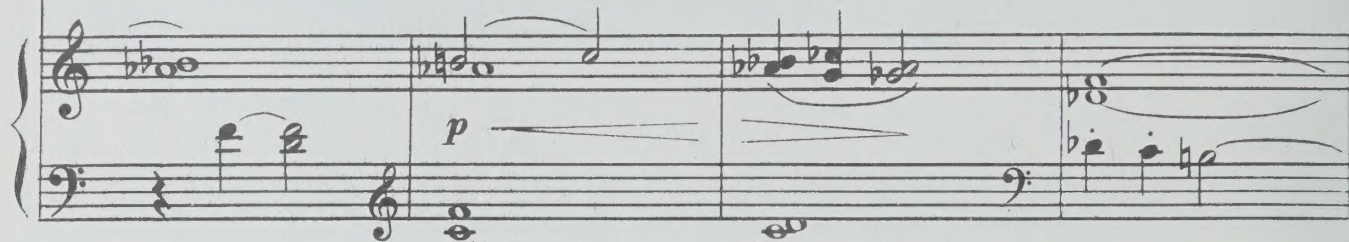
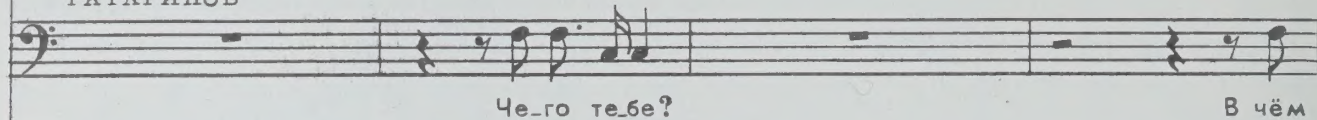
Входит Сенька. Он осторожно приближается к Татаринкову.

(озираясь)

СЕНЬКА



ТАТАРИНОВ



fz 47 (Крестится)

с. *Pro-va-lit'sya!*

ТАТАРИНОВ

Что же де-лать? Бе-лых звать?

СЕНЬКА *p* *mf*

Не на-до, о- поз-дал. О-

С. *f*

-ни и-дут сю-да, от - ряд в че-ты-ре сот - ни, и с ни-ми твоей сы-

Татаринов и Сенька поспешно уходят в дом.

48

С. *f*

-нок, хо - рун - жий.

ТАТАРИНОВ

А-пол-лон!

Заканес

Антракт

49 Vivace

Партия I

Ф-п *)

Vivace

Партия II

*pp**p**tr*

*) В четыре руки

I

mf

II

50

I

II

mf

I

II

The musical score is divided into two systems, each featuring a piano (II) and a violin (I). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, while the violin part is in a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system spans measures 48 to 50. In measure 50, both the piano and violin parts are marked with a crescendo (cresc.) and an accent (>). The second system spans measures 51 to 53. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. In measure 52, the violin part has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur over a sixteenth-note run. The piano part also has a dynamic marking of *sf* in measure 52. The score concludes in measure 53 with a final chord in the piano and a sustained note in the violin.

The musical score is divided into three systems, each with two staves labeled I and II. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

System 1: Staff I contains a melodic line with eighth and quarter notes. Staff II contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff of System 1 has a complex chordal texture with many sharps.

System 2: Both staves I and II feature a *cresc.* (crescendo) marking. Staff I has a melodic line with eighth notes. Staff II has a bass line with eighth notes and a complex chordal texture. The bottom staff of System 2 has a complex chordal texture with many sharps.

System 3: Staff I begins with a melodic line marked with a '5' (finger number) and a *ff* (fortissimo) dynamic. Staff II also begins with a *ff* dynamic. Both staves I and II have a melodic line with eighth notes. The bottom staff of System 3 has a complex chordal texture with many sharps.

Картина вторая

Занавес. То же место. На площадь вступают белые. Во главе роты хорунжий Аполлон Татаринов. Старик Татаринов спешит встретить сына. С ним Сенька.

L'istesso tempo

52

Партия I

Ф-п.

52 L'istesso tempo

Партия II

I

II

I

II

I

II

АПОЛЛОН

53

О - тец! Дав - нень - ко не - ви - да - лись...

I

II

53

АП.

ТАТАРИНОВ

mf

Ну, как де - ла, ста - рик?

Сын... Маль - чик мой!

mf

(хмуро)

Тат.

Все о-то бра-ли... Стро-ят, вишь, ком-му-ну...

p

АПОЛЛОН

Не бес-по-кой-ся,

mf

Ап.

на-ше не уй-дёт!

Эй! Гор-бен-ко!

54

Andante $\text{♩} = \text{♩}$

А.П.

ФЕЛЬДФЕВЕЛЬ

Вы_ста-вить за-ста-вы.

К плен-ным кон-

Здесь.

54

mf

А.П.

-вой, есех по-до-зри-тель-ных за-брать.

Отходит в сторону, отдавая распоряжения.

Фельд

Слу-ша-ю, ваш-бродь.

ТАТАРИНОВ

Sostenuto

Вот тут в сво-

p

Тат.

бод_ну_ю ми_ну - ту пе_ре_пи_сал я всех го_во_ру_нов.

un poco acceler.

Тат.

Вот видишь: Гнат Ча - бан, Дмит_ро Чер_вон_ный, Са_вёл Пшенич_ка, Бе_реж_

АПОЛЛОН

Andante

Тат.

Сколь_ко их?

ной Фи_липп, Пет_ро О_сад_чий... С пол_

55 (Шепчет на ухо фельдфебелю)

Ап. Не по_ле - ни_лись, ба_тя!

Тат. СОТ_НИ.

55

sf *mf*

Ап. По_нял?

ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ (Уходит)

Есть.

p

ТАТАРИНОВ

А об од_ном, сы_ночек, че_ло - веч_ке хо_тел бы я о_со_борас_ка -

Тат. *cresc.*
 - зать. Здесь вот, в э-той ха-те, жи-вет мой

Тат. **56** *f*
 враг - Беспа-лый О-па - нас. Он боль-ше всех в Со-

Тат.
 - ве-те над-ры-вал-ся, что бы ко-ней за-бра-ли у ме-ня.

АПОЛЛОН
 О ко-нях по-го-дя мы по-тол-ку-ем. Есть де-ло по-важ-

p

Ап.

- ней. Я слы_хал, что крас_ный э_ше - лон и - дёт от Та_ган_ро_га.

cresc.

Ап.

Мне нуж - но знать, где он сей_час сто_ит и

Ап.

сколь_ко в нём шты_ков.

ТАТАРИНОВ

Где он сто_ит, не зна_ю, но

f *p*

Тат.

вер_ный че_ло_век мне го_во_рил, что о_па_на_сов_зять, Сте_пан, от_

Тат.

прав_лен с по_ру_чень_ем свя_зять_ся с э_ше_ло_ном...

АПОЛЛОН

57

Ну и что?

Тат.

Про_стиме_ня, я че_ло_

57

Тат.

ве - чек тём_ный, но ес - ли бы заб_рать бес - па - ло - го сю - да да прилуг -

Тат.

- нуть ма_лень_ко, то, мо_жет, ска_жет он, где шля_ет_ся зя -

АПОЛЛОН

f

Па - па_ша! Вы ми_нистр! Эй!

Тат.

-тёк.

По знаку Аполлона фельдфебель направляется к хате Беспалого

А.п.

Кто там?

ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ

Здесь.

mf

и выводит старика. Оксана выбегает из хаты и издали следит за отцом.

58 Allegro

p

59

mf

This musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 55-58) features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system (measures 59-62) includes a crescendo hairpin, a dynamic marking of *f* (forte), and a change in the left-hand accompaniment to chords. The third system (measures 63-64) continues with chords in both hands. The fourth system (measures 65-68) begins with a boxed measure number '60' and features a melody in the right hand with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The fifth system (measures 69-72) includes a triplet in the right hand, a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), and a decrescendo hairpin leading to a *p* (piano) dynamic marking.

61

АПОЛЛОН (*Беспалому*)

Ну, подой - ди! Не сме - те - бя, не бой - ся.

БЕСПАЛЫЙ

61

A

mf

Ап.

Ну, ко - ли так, то, зна - чит, всё рас -

Бесп.

я и не бо - юсь.

Ап.

- ска - жешь?

Бесп.

Что ж, спро - си, быть мо - жет и ска -

Ап.

Лад - но. Где твой зять?

Бесп.

- жу.

Ап.

Ну да, Сте - пан.

Бесп.

Сте - пан?

Ап.

Где он?

Появляются Татьяна и Петро. Они с тревогой наблюдают

приходящее, скрываясь в толпе
БЕСПАЛЫЙ

Не зна - ю. А

Бесп.

ес-ли бы и знал, так не ска - зал бы...

АПОЛЛОН

Ах, вот как? Взять е-го! И ес-ли по-ут-

Ап.

- ру он правды нам не ска - жет, рас - стре - лять!

Фельдфебель грубо хватает Беспалого за плечо

63

64

ПЕТРО (Аполлону)

f

Под - лец!

Ударяет Аполлока по лицу.
Аполлон падает. Петро скрывается

П.

Вот те-бе!

Т. Солдаты. (6-8 хористов)

Б.

Дер - жи!

Хва - тай е - го!

The image shows a page from a musical score. It includes vocal parts for Soprano (П.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Вот те-бе!', 'Дер - жи!', and 'Хва - тай е - го!'.

П. **65**

А ну - ка, у - дер - жи - те!

8

ТАТЬЯНА *f*

Пет - ро, род - ной! (Изда́лка) *ff*

П. Про - щай,

8

п. Та - ня!

66 СОЛДАТЫ

Т. Как в зем-лю про-ва-лил-ся...

Б.

Уд - рал.

66

mf

СЕНЬКА (угодливо Аполлону)

67

Доз - воль-те вам на си-ня - чок при - моч-ку.

АПОЛЛОН

И - ди ты, бра_тец, зна.ешь ли ку - да?!

mf

Все разошлись. Площадь опустела. Постепенно наступает ночь.

mf

dim.

68 Оксана и Татьяна медленно идут к своей хате

Moderato

mf

mf

ТАТЬЯНА (на крыльце)

69

p

От - ца забра - ли... Нет Сте - па - на... Пет - ро ис - чез не - ве - до - мо ку.

p

Т - да... О - си - ро - те - ли мы сто - бой, Ок - са - на! Из всей семь -

Т - и о - стались мы од - ни... Сил нет больше...

ОКСАНА

p

Тяжко!

mf

p

Оксана уходит в хату и быстро возвращается, в руках у нее платок и свитка.

70 Allegro

cresc.

f

ТАТЬЯНА

Что?

ОКСАНА

На, о - де - вай - ся.

И - ди на

Т.

А ты?

Окс.

во - лю!

Я не пой - ду - с от.

71

Окс. *-цом* *ос - та - нул* *я.* *А ты бе.*

Окс. *- ги,* *бе - ги!*

Окс. *я*

72

Окс. *зна - ю* *от Сте - па - на,* *что крас - ный эше - лон* *от нас не - дале.*

Окс. *ко.* Но по-ка-кой он дви-жет-ся до-

Окс. -ро-ге, ни-кто не зна-ет.

73 *mf* Во-ронов по-слал Сте-па-на че-рез гай, кур-

Окс. -га-на-ми, вдоль реч-ки... Под-мо-ги нет...

Окс. Дол - жнобыть, э_ше - лон не по кур - га - нам дви - жет_ся, а

74

Окс. сбо_ку. Такты бе - ги тро_

Окс. -пин - кой бо_ко - вой и чуть у - ви_дишь... По_ня - ла, Та_тья_на?

cresc.

ТАТЬЯНА

Всё по_ня - ла.

Окс. Ну, --ми - ла_я, сту - пай!

f *sf* *sf*

Обнимает сестру. Татьяна быстро уходит. Оксана долго глядит ей вслед

p *cresc.*

75 *mf* *cresc.*

Andante (a doppio più lento)

76

ff

dim.

p

ОРСАНА

77 *f*

Что бу-дет зав-тра

f

О. Ю. С.

с вѣтъ - ко - юмо - имъ? Где мой Сте-

Ожс.

пан? Са ма жи ва ли бу - ду?

mf

Ожс. *p* 78

Ох ты, серд - це мо - е, серд - це бед - но -

Окс

ско - ро ль ско - ро ль ты убо -

(Уходит в хату)

Окс. *ко-ишься?*

Крадучись в темноте, подходит к своей хате Степан и тихо стучит в окно. Проходит патруль. Степан прячется в тень крыльца. Патруль скрылся.

79

Степан опять стучит в окно.

Выходит Оксана.

80

ОКСАНА

(Вглядывается в темноту.)

Как буд-то стук-ну-ли... Нет, ни-ко-го не вид-но.

(Бросилась к мужу, обняла и тотчас же

Окс. Кто здесь? Кто? Сте-пан, род-ной!..

СТЕПАН (тихо)

Я...

p *cresc.*

оттолкнув его)

Окс. Сейчас же у-хо-ди, дур-на-я го-ло-

f

sf

mf

Окс. -ва! От-ца заб-ра-ли, и-ро-ды. Гро-зят, что ста-ри-ка, чуть ут-ро, рас-стре-

sf

Окс. *ля-ют.*
СТЕПАН *А где же твой от-ряд?*

Э, ру-ки ко-рот-ки! Е -

Окс. *(передразнивая)*
О - дин? „Э -

Ст. *го я не нашёл. О-дин сю-да вер-нул-ся. Э - ге!*

Окс. *ге... Да ты су-ма сошёл! Ведь бе-лы.ми пол-ным-пол-на ста-ни-ца!*

Ст. Нам медлительнече - му: бе-жим сомной! Я

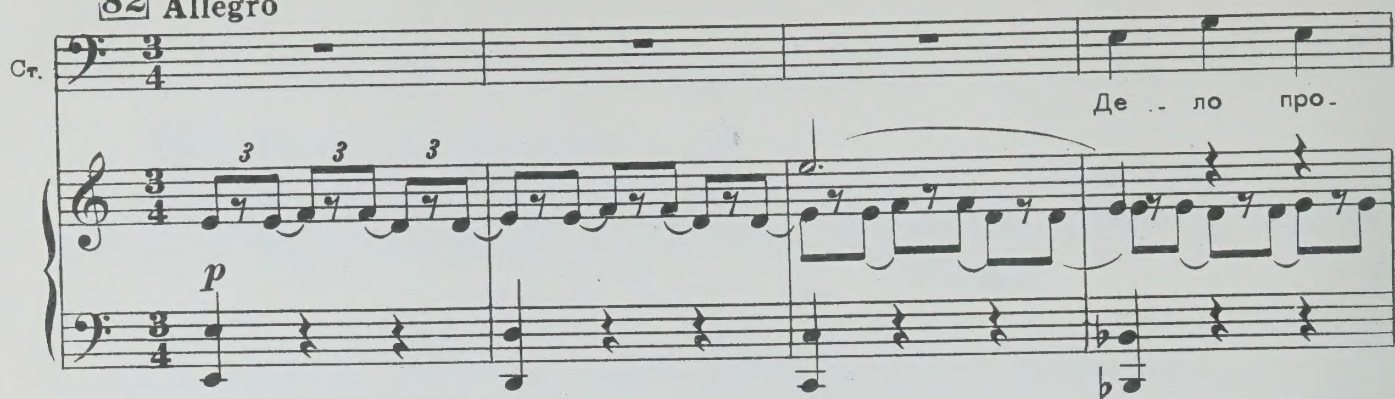
Ст. троп-ку каж-ду-ю в ста-ни - це зна - ю, об-ма-нем ча-со-вых, на

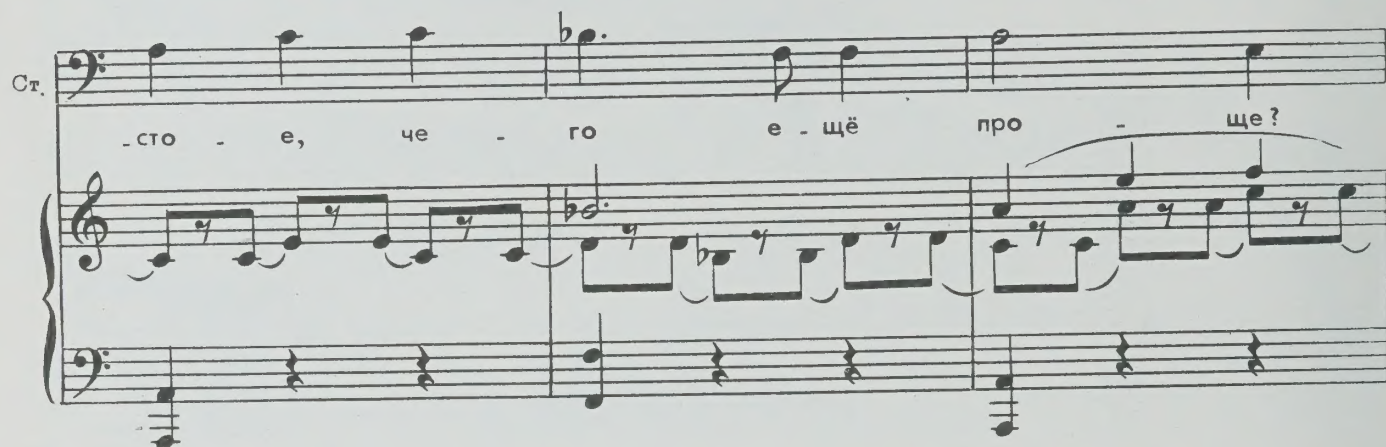
ОКСАНА

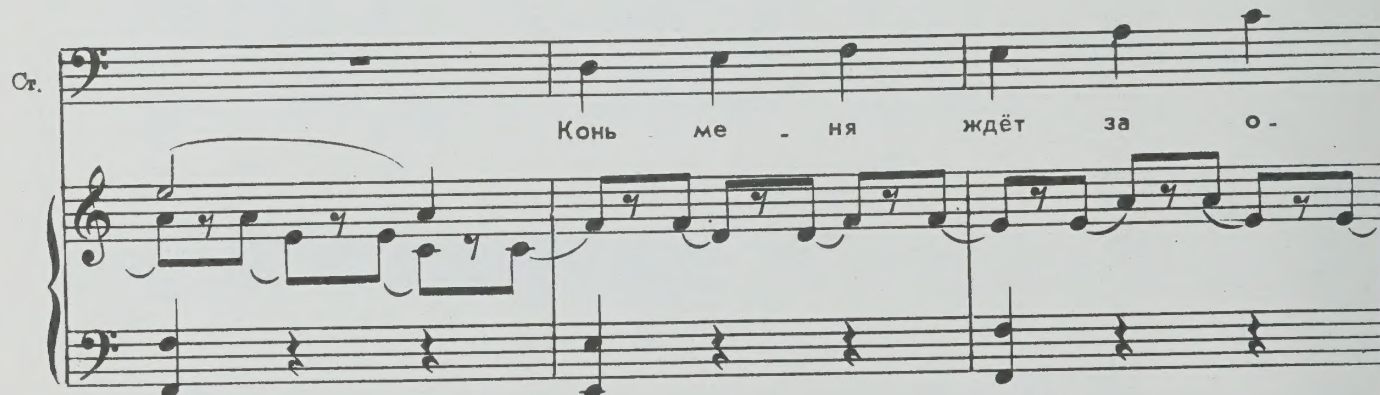
А там?

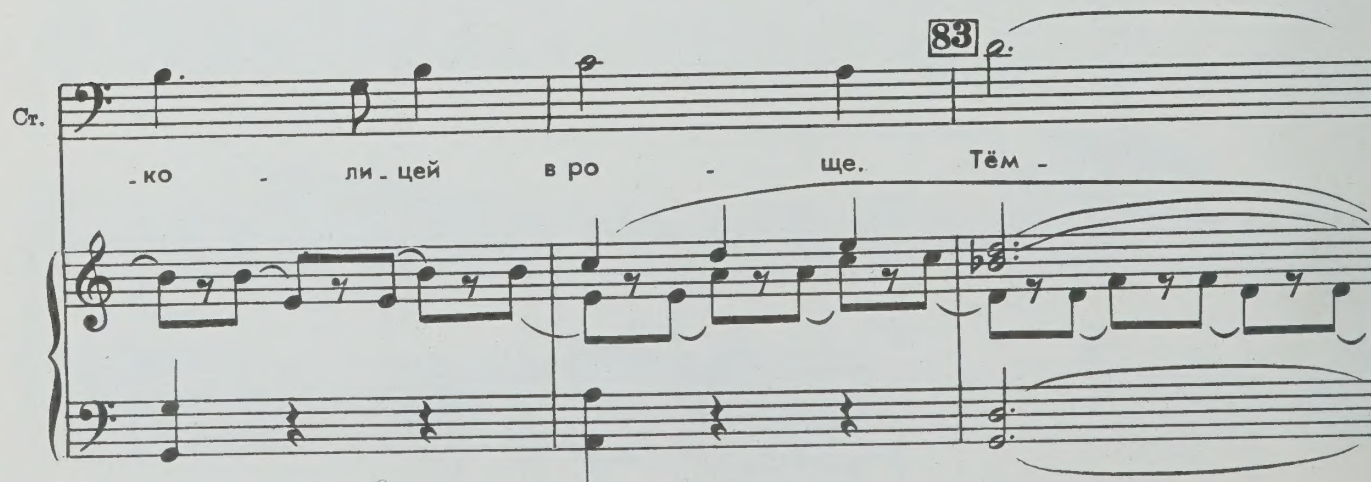
во - лю вырвем-ся! Там?

82 Allegro

Ст. 

Ст. 

Ст. 

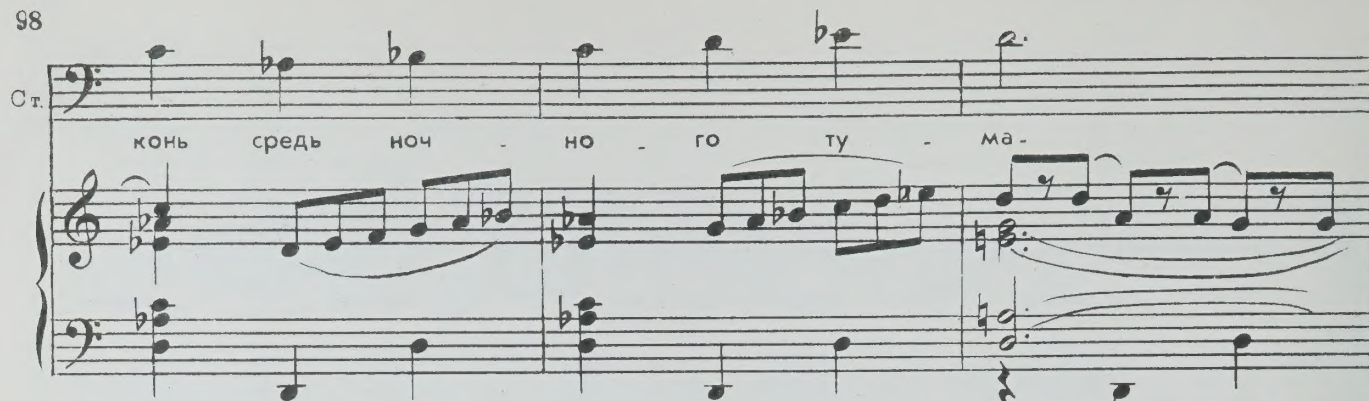
Ст. 

Ст. - но - ю ночь - ю не вид - но ни

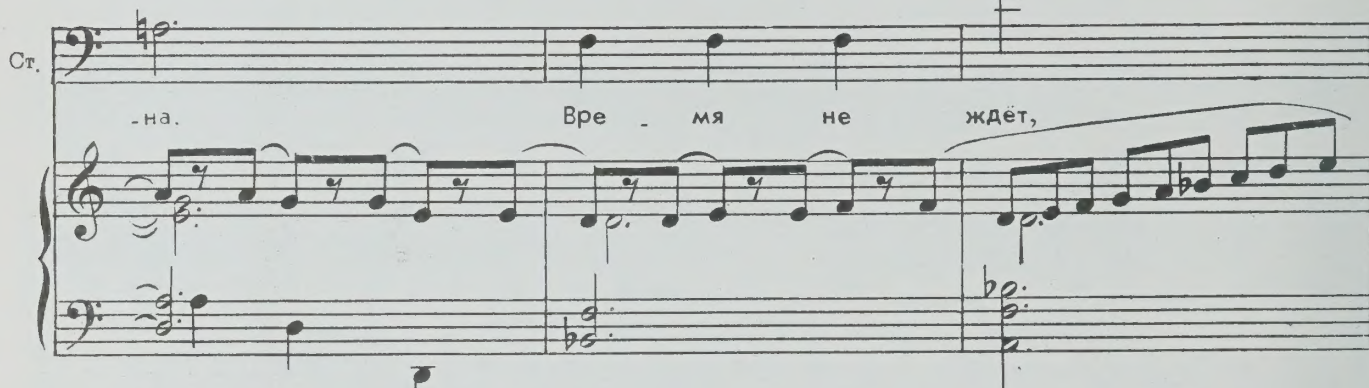
Ст. зги. Жин - ку в сед-

Ст. ло, не до - го - нят вра -

Ст. ги! Вы - не - сет

Ст. 

конь средь ноч - но - го ту - ма -

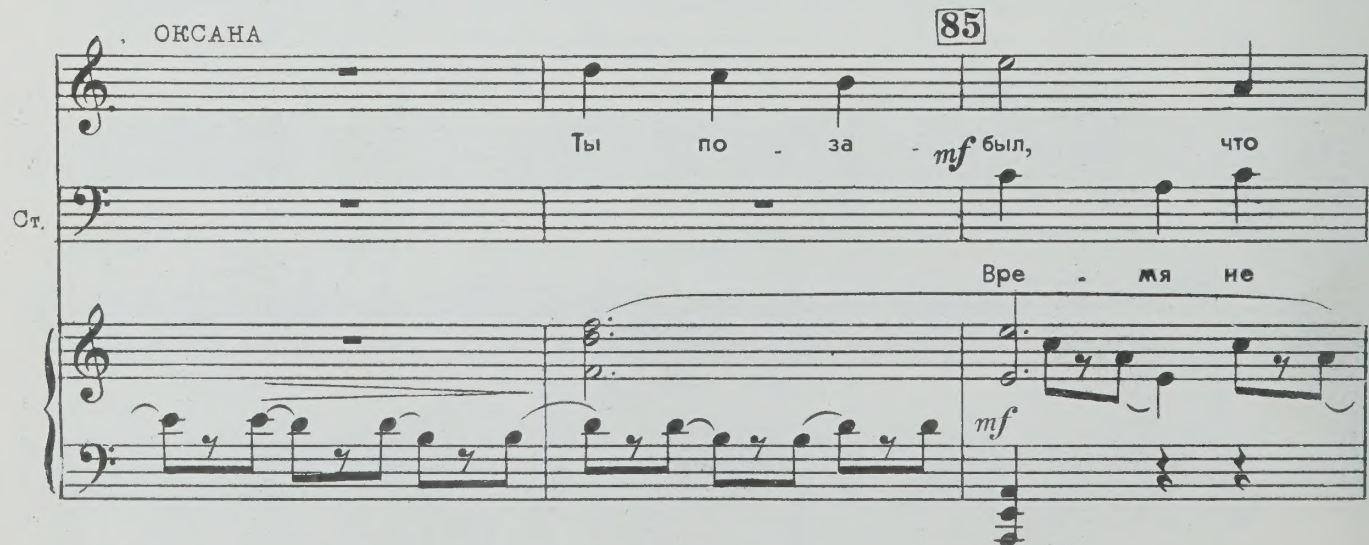
Ст. 

- на. Вре - мя не ждёт,

Ст. 

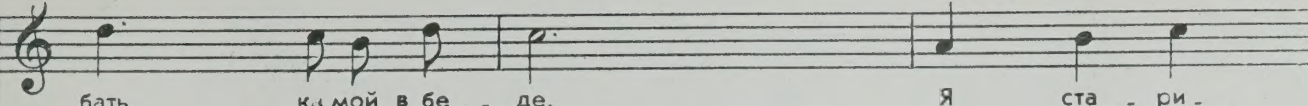
со - би - рай - ся, Ок - са на!

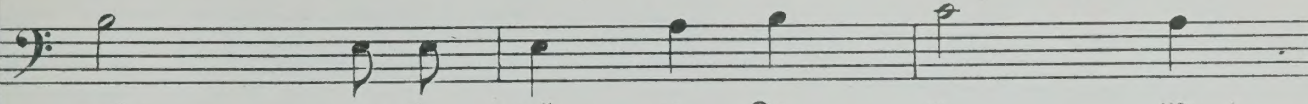
ОКСАНА 85

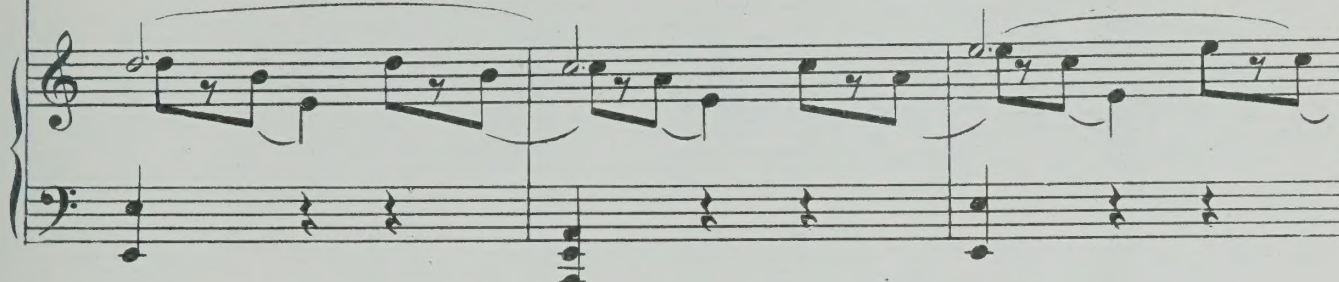
Ст. 

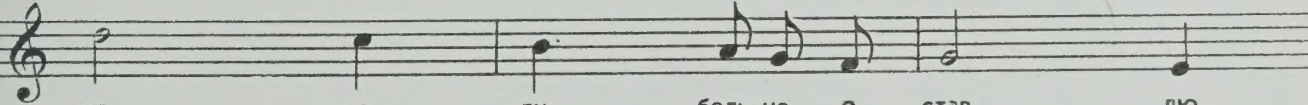
Ты по - за - *mf* был, что

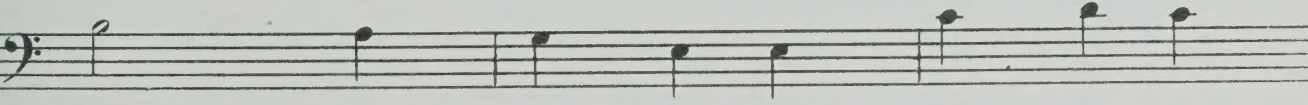
Вре - мя не *mf*

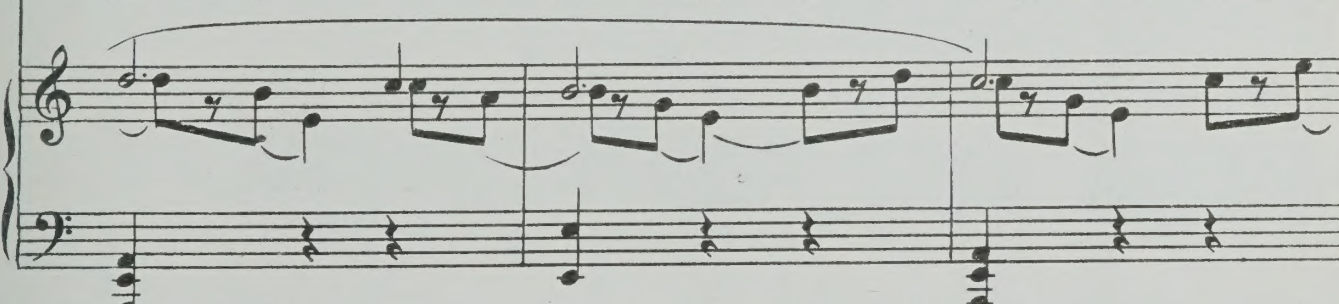
Ско. 
 батъ - ка мой в бе - де. Я ста - ри -

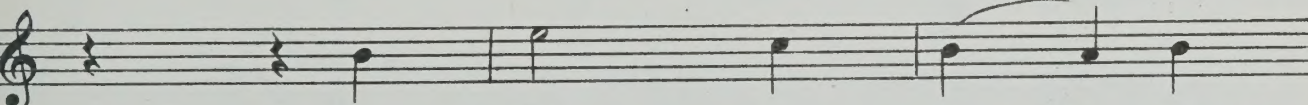
Ст. 
 ждёт, со - би - рай - ся, Ок - са - на;

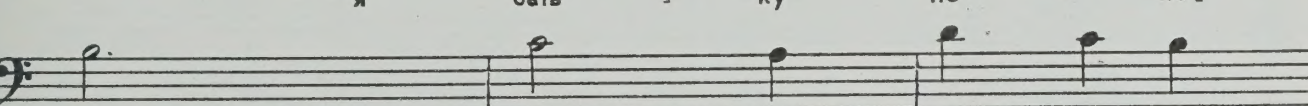


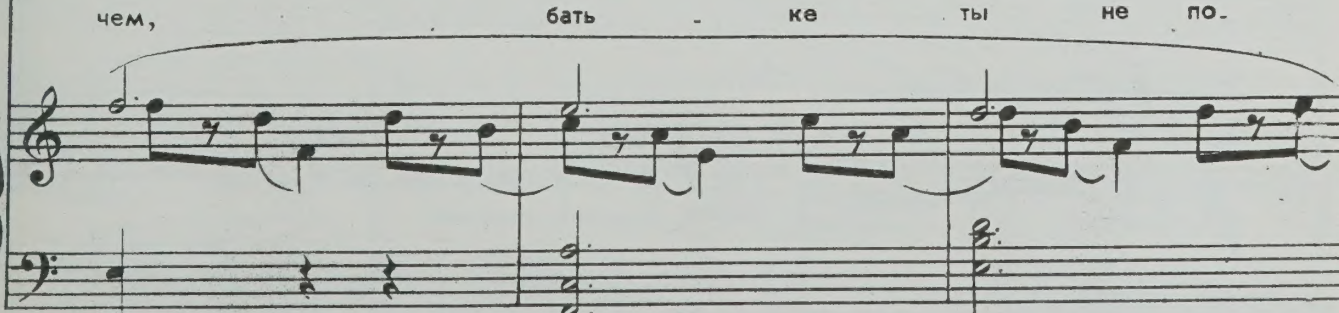
Окс. 
 - ка на ги - бель не о - став - лю,

Ст. 
 батъ - ке ты не по - мо - жешь ни -



Окс. 
 я батъ - ку не по -

Ст. 
 чем, батъ - ке ты не по -



Окс. *- ки ну мо е го.*

Ст. *- мо жешь ни чем.*

86

Окс. *Иль я не дочь, иль я не*

Ст. *На до бе жать...*

86

Окс. *дочь*

Ст. *Бать - ке по - мочь*

Окс.
Ст.

нелъ зя.

му?

sf

Ст.

87

f

Так, зна - чит,

Ст.

хо - чешь ты, чтоб мы сто - бой по - шли на ги - бель?

ОКСАНА

Нет, нет, Сте - пан! Не

p

88

Ою. ги - бе - ли тво - ей хо - чу я.

Ст. Что же де - лать мне?

Ою. *p* Бе - ги, *cresc.* най-ди то - ва - ри-щей и вме - сте

Ст.

Ою. **89** *mf* с ни - ми спа - си ста - ни - цу, ста-ри - ка спа -

Ст. *mf* Ок - са на, *bp.* Ок - са -

Окс. -си. я бу ду

Ст. -на, я най - ду дру - зей,

Окс. ждать, я бу - ду ждать,

Ст. я най - ду от - ряд.

Окс. бу - ду ждать

Ст. Мы ста - ни - цу, ста - ни - цу

90

Окс. те — бя.

Ст. ос — во — бо — дим.

8

90

7

2

2

ff

Степан убегает.

Окс.

Ст.

8

Занавес

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Ночь в степи. Появляется Татьяна.

Allegro

Ф-п.

Un poco meno mosso

1

ТАТЪЯНА

ПТИЦКА

Уж ночь кон-цу и -дет, а я на - пра - сно ста-

ни - це по - мощи и - шу. Пет - ро!

cresc.

Где ты? О, ес-ли бы знал ты, как тяж-ко

rall.

2

Andante

мне, — — — — — как я ус - та - ла...

dim. *p*

Сос - ку - чи - лась я по те - бе, мой ми - лый, лю -

- би - мый мой! У ви - жу ли те - бя? Ка - за - лось нам, род - ной, что

cresc.

mf

3

сча - стье на - ше близ - ко, что бу - дем мысто - бой в люб - ви и друж - бе

mf

жить. Но гроз-ный час при-шел,.. Что ста-нется, не зна-ю...

mf

По-всюду го - ре, стон

f

и сле-зы без кон-ца. Земля мо -

p *sf* *p* *mf*

4 Un poco stringendo

-я, - ты от-да-на на ги-бель!

p *crese.*

Тер-за-ет хищ-ный враг за-щит-ни-ков тво-их! О-

mf

-тец, бед-ный о-тец! Ок-са-на, сес-тра род-на-я! Ос-

mf

5

Темпо I *mf*

-та -лись вы у не - дру - га в ру - ках! го - рят гла -

p *mf*

-за от слез. Тер -петь нет боль - ше си - лы... Но серд - це чу - ет, что при -

-дет вес - на. Вер - нисьско - рей, Пет - ро! Вер - нись, мой го - лубь

f

ми - лый! На дол-голь нам раз.

ff

- лу - ка суж-де - на?..

p

pp

6 Risoluto

Что это я? Ос - лаб - ла? Па-ла ду-хом?

f

3

f

В путь мне по-ра, от-ряд най-ти долж - на я. В ста-

f

7

-ни - це ждут, в ста - ни - це ждут ме - ня. В путь, ско-ре - е

mf

f

в путь! Ста - ни - цу спа - сать, ста - ни - цу спа -

string.

[8] Più mosso (убегает)

-сать!

f *Parasc.**f*

Заканчиве

*cresc.**ff**allarg.**mf**Attacca*

Картина вторая

9 Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of staves.

- System 1 (Measures 9-10):** Measure 9 begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. Measure 10 continues with a piano (*p*) dynamic.
- System 2 (Measures 11-12):** Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 features a crescendo leading to a forte (*ff*) dynamic.
- System 3 (Measures 13-14):** Measure 13 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 features a triplet of eighth notes.
- System 4 (Measures 15-16):** Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 features a triplet of eighth notes.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*ff*, *p*, *Занавес*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

Т. Хор партизан

11

Vocal entry for the chorus in 4/4 time. The melody begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are: Эх, сте - пи родны - е, ши - ро - ки - е сте - пи, бес -

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: - край - ний ко - выль - ный про - стер... Да - лё - ко по сте - пи рас ки - нул - ся цепь - ю ли -

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: - хой пар - ти - зан - ский до - зор, ли - хой пар - ти - зан - ский до - зор... Не

12

Piano accompaniment for the chorus. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes. The lyrics are: скрыть о - фи - це - ру втра - ве пу - ле - ме - та, за - ме - тит е - го зоркий взгляд. То -

ва - рищ, не - лёг - ка - я бу - дет ра - бо - та, рас - счи - ты - вай каж - дый за -

каж - дый за - ряд.

13

-ряд, рас - счи - ты - вай каж - дый, каж - дый за - ряд. Бра - гам не уй - ти; не спа.

Бра - гам не уй - ти

-стись от по - го - ни, не спря - тать - ся от ка - за - ка,

mf

В сте -

mf

не от - ста - нут за - лёт - ны - е ко - ни, в бо - ю не у - ста - нет ру -

-пи

14

cresc.

-ка, в бо - ю не у - ста - нет ру - ка. Бра - гу не у - крыть - ся ни

cresc.

в бо - ю, в бо - ю не у - ста - нет ру - ка.

вро - ще, ны в по - ле, най - дёт пар - ти - зан - ский до - зор. Эх,

сте - пи родны - е, род - но - е приволь - е, ко - выль - ный бескрай - ный про

- стор, ко - выль - ный бес - край - ный про - стор!

ко - выль ный бес - край - ный про - стор!

15 Allegro У костра Воронов диктует Пшеничке донесение

f

ВОРОНОВ

Пи - ши : „Ста - ни - цу у - дер - жать мы не смо - г - ли,

у бе - лых бы - ли пу - ле - мё - ты и два о - ру - ди - я...

При пре - вос - ходстве сил долж - ны мы бы - ли от - сту - пить."

16 СТАРИК-ПАРТИЗАН

Ишь, чер - ти!
ПШЕНИЧКА

Не бе - да! Вин - тов - ки на - ши с на - ми;

Пш. *f*

тут не о-си-ли-ли - пой-дём щипать дру-гих. Не про-па-

ВОРОНОВ *mf*

Эх, ты! Те-бе щипать бы только, щипка-ми, брат, да -

Пш. *b2*

-дём!

17

В. *mf*

лё-ко не уй-дешь: враг дви-жет-ся сте-ной. На-лё-том Да-на-ско-ком не-

В. *f*

ма-ло кро-ви мы ис-пор-ти-ли вра-гу. Но где сте-

В. *mf*

на стоит, где вы ставле-на си-ла, - там нуж-но фрон-томбить,

mf

В. *f* *mf*

а не щипать враз - брод.

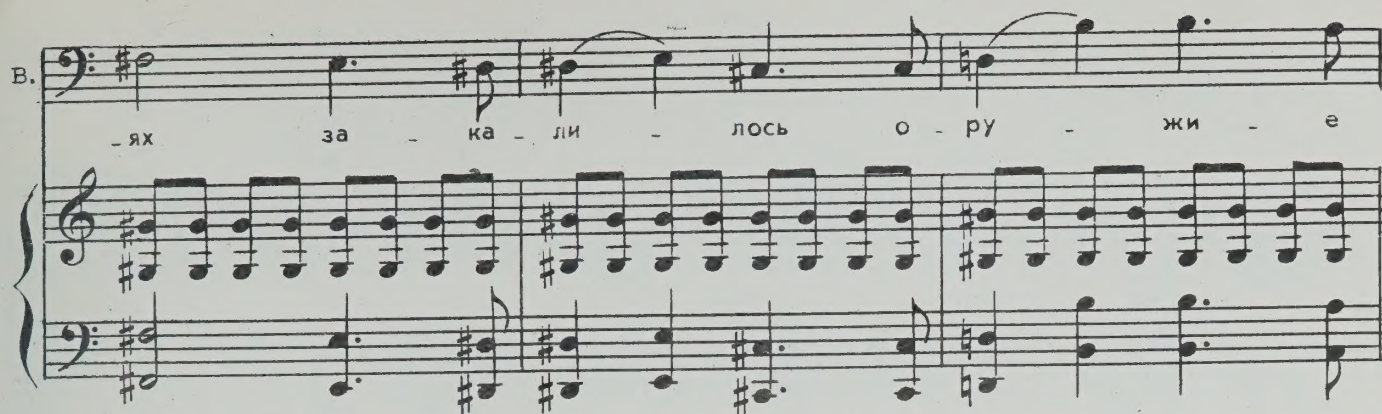
f *mf*

[18] Allegro (l'istesso tempo)

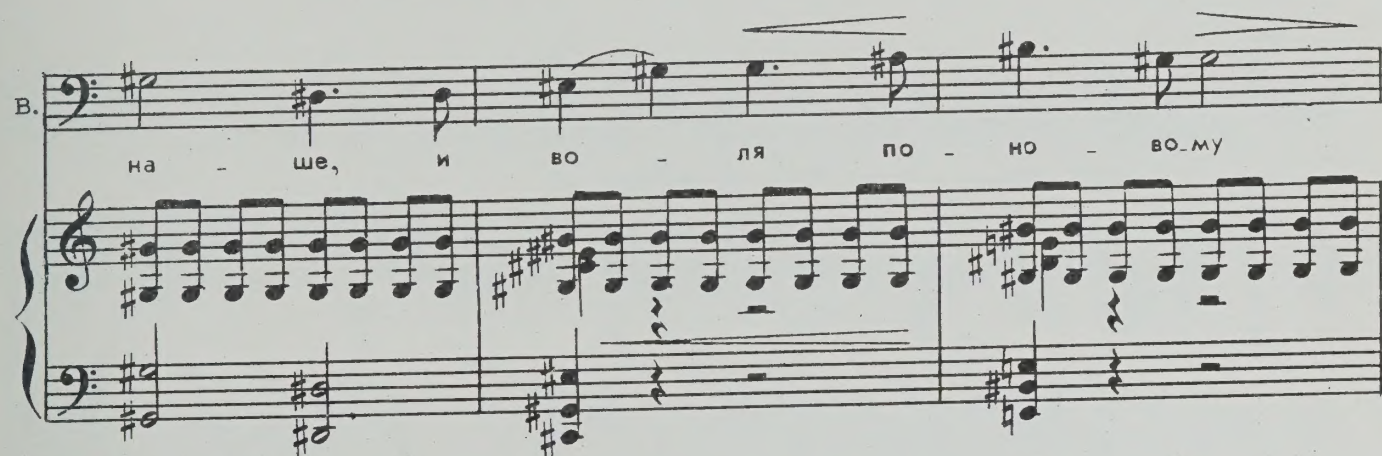
В. *mf*

В 60..

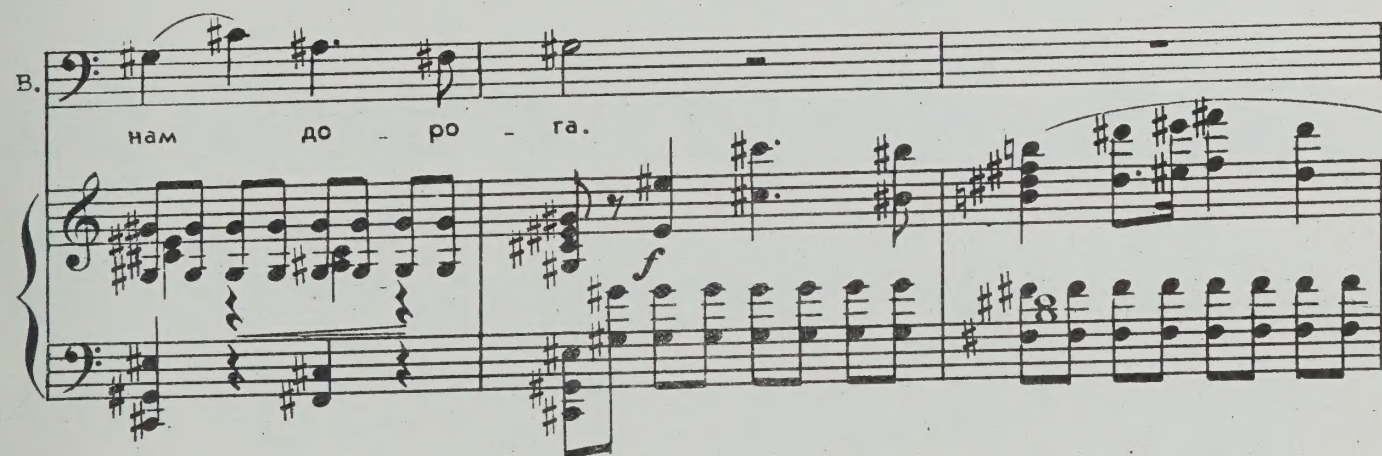
ff pesante *sf* *mf*

В. 

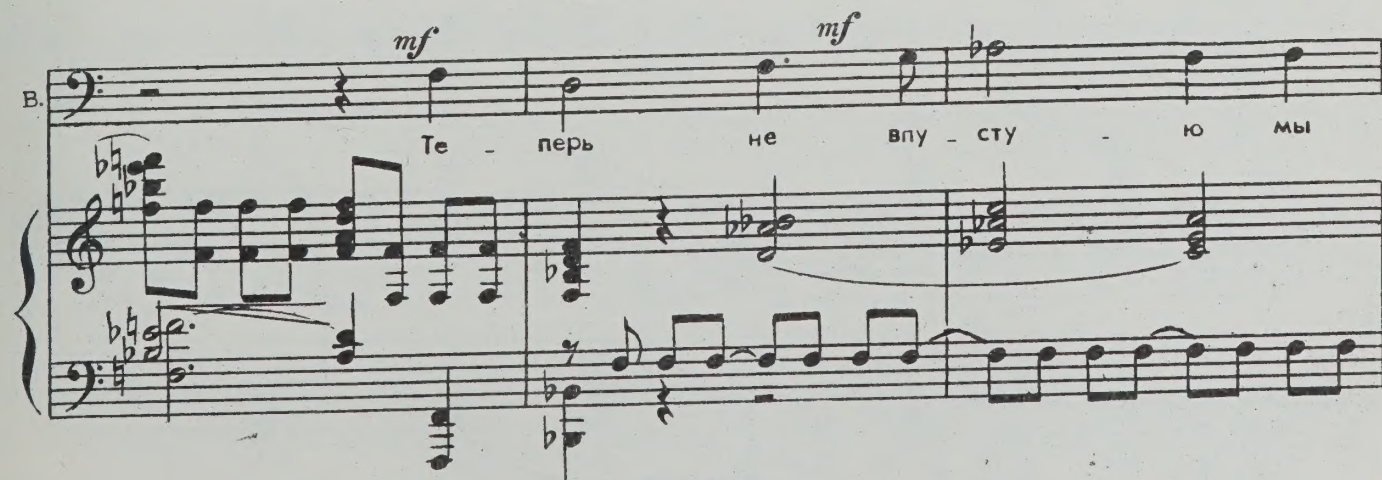
ях за ка ли лось о ру жи е

В. 

на ше, и во ля по но во му

В. 

нам до ро га.

В. 

mf Те перь не впу сту ю мы

В. *cresc.*

шаш - ка - ми ма - шем, не ги - кань ем

f

В. *f*

зыч - ным мы го - ним ьра-га.

f

19

f *p*

ВОРОНОВ *p*

Се - год - ня мо - ги - лу мы прош - ло - му

В. *cresc.*

ро - ем и це - пи е - го ра - зо - рвем на - всег -

В. *f* *3*

-да. Те - перь не до шу - ток: мы ар - ми - ю

В. *3*

стро - им, миль - он - но - е войс - ко борь - бы и тру -

В. *3*

-да.

В *p*

Ша - га - ет свин - тов - кой на

В *cresc.*

точ - ном при - це - ле от кра - я до кра - я Со -

В

- юз мо - ло - дой. Ве - ли - ки - е мыс - ли,

В

ве - ли - ки - о це -

В. *f*

- ли свер ка - ют нам пя - ти - ко - неч - ной звез -

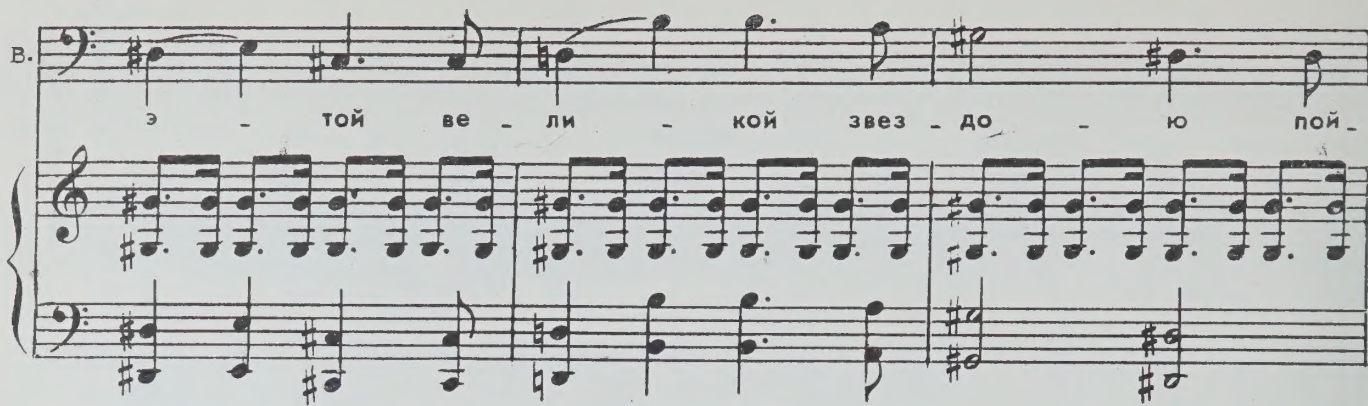
В. *ff*

- дой.

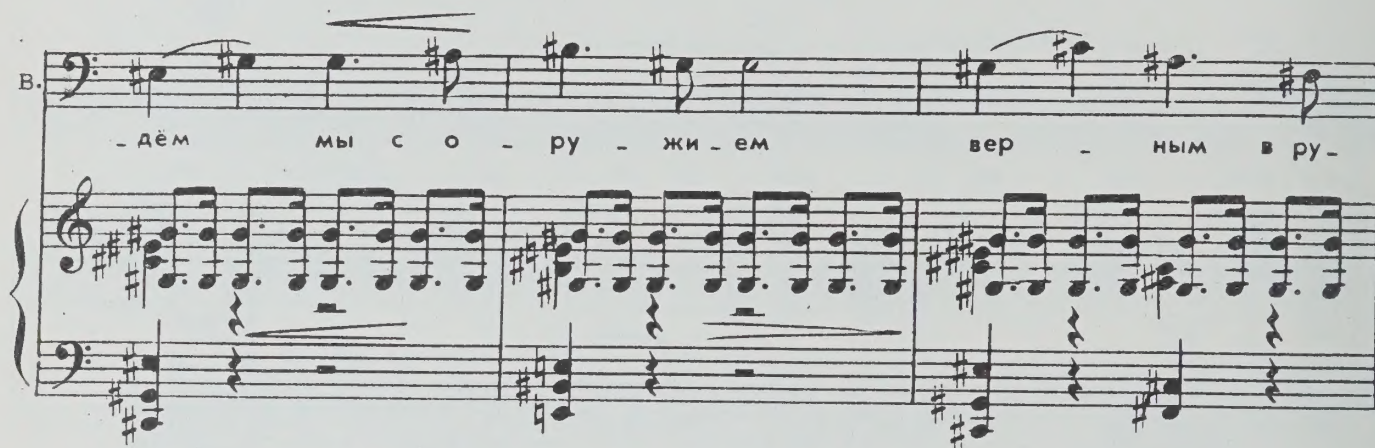
[21] ВОРОНОВ

mf

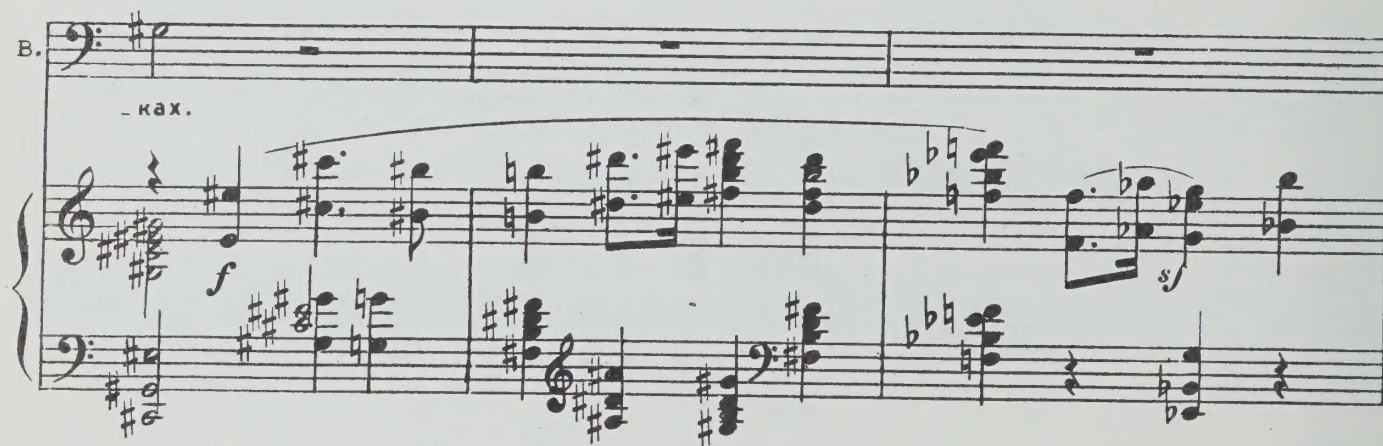
и толь - ко под

В. 

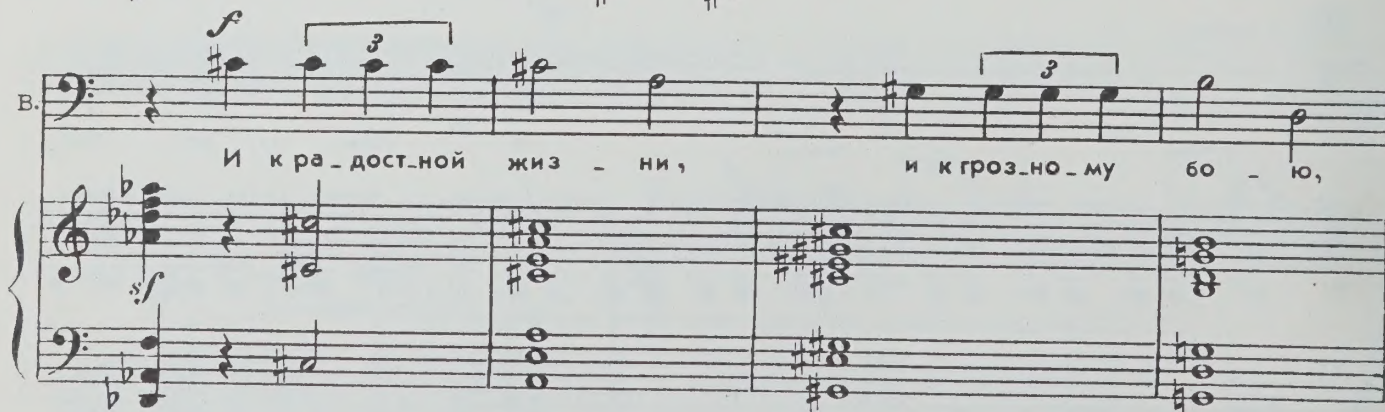
э - той ве - ли - кой звез - до - ю пой -

В. 

- дём мы с о - ру - жи - ем вер - ным в ру -

В. 

- ках.

В. 

И к ра - дост - ной жиз - ни, и к гроз - но - му бо - ю,

cresc.

В. и к сла - вев гря - ду - щих са - стли - вых ве -

cresc.

f

В. - как!

f

22 *Allegro agitato*

p

cresc.

Входит Пётро.

f

sf

ПЕТРО *mf* 3

То-варищ Во-ронов!

ВОРОНОВ

Пет - ро! От-ку-да?

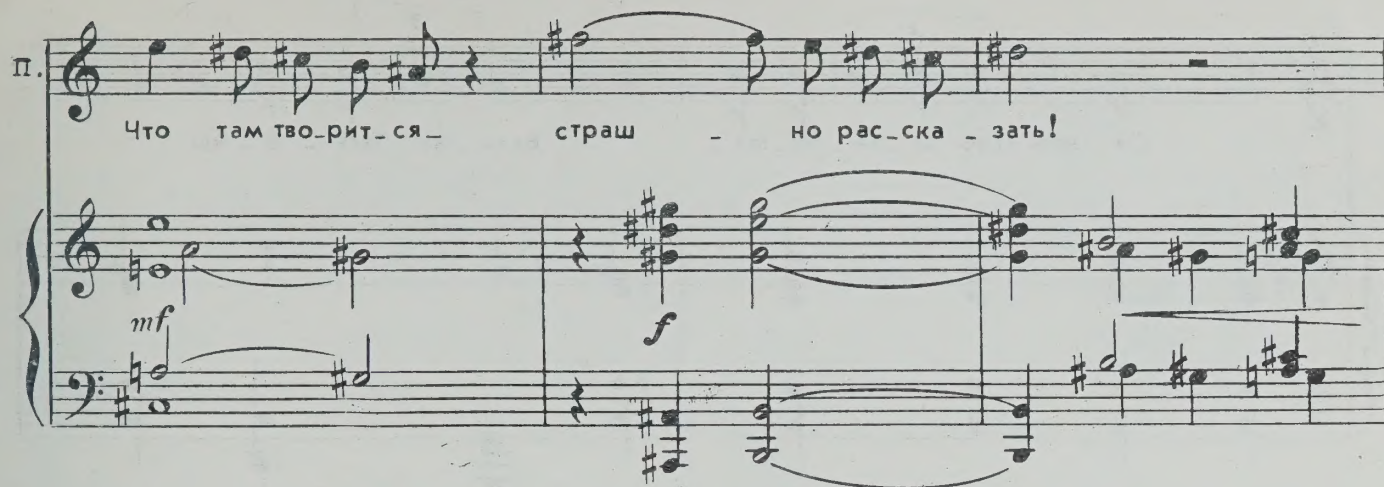
mf

В.

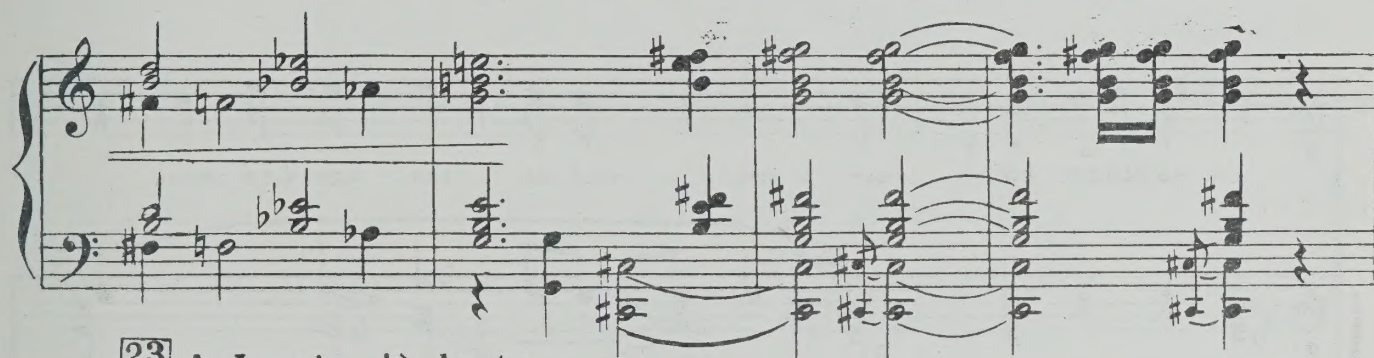
А я-то ду-мал, что ты о-стал-ся там...

ПЕТРО

И сам я не пой - му, как вы-брал-ся на во - лю.

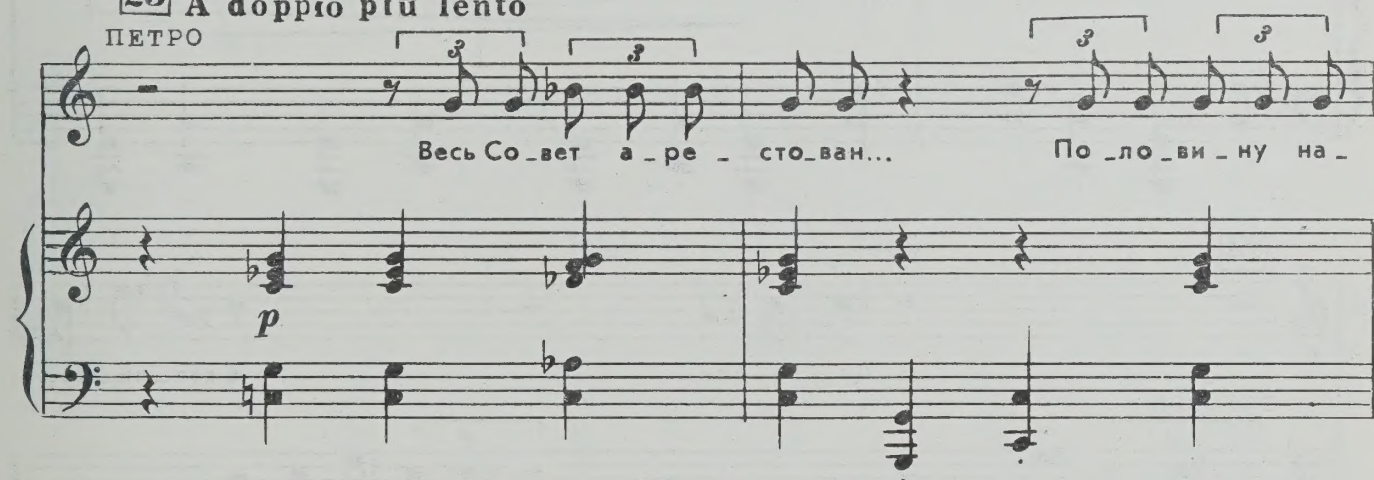
п. 

Что там тво-рит-ся_ страш - но рас-ска - зать!

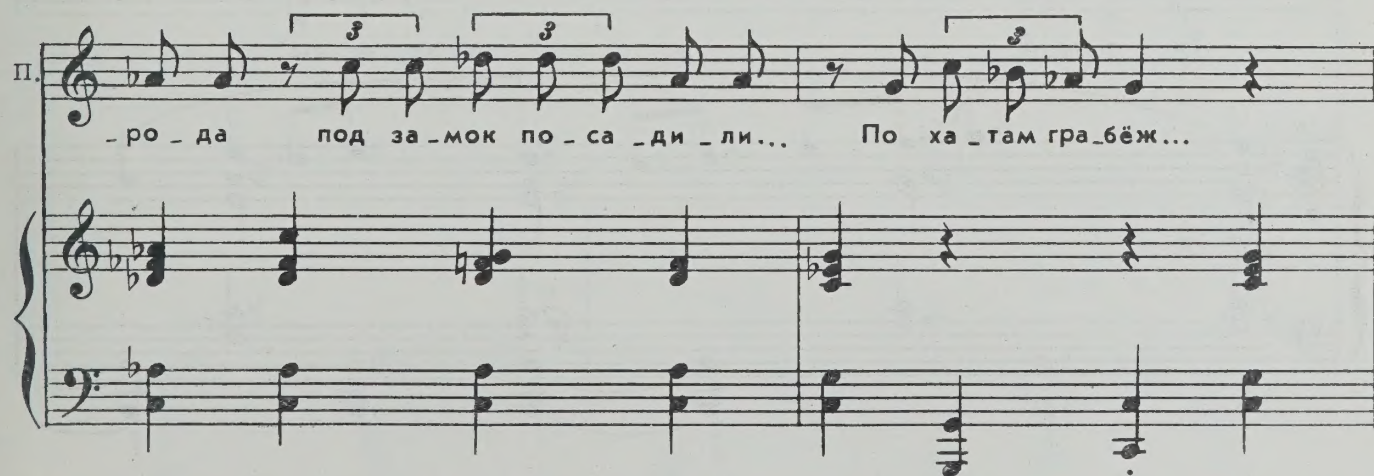


23 A doppio più lento

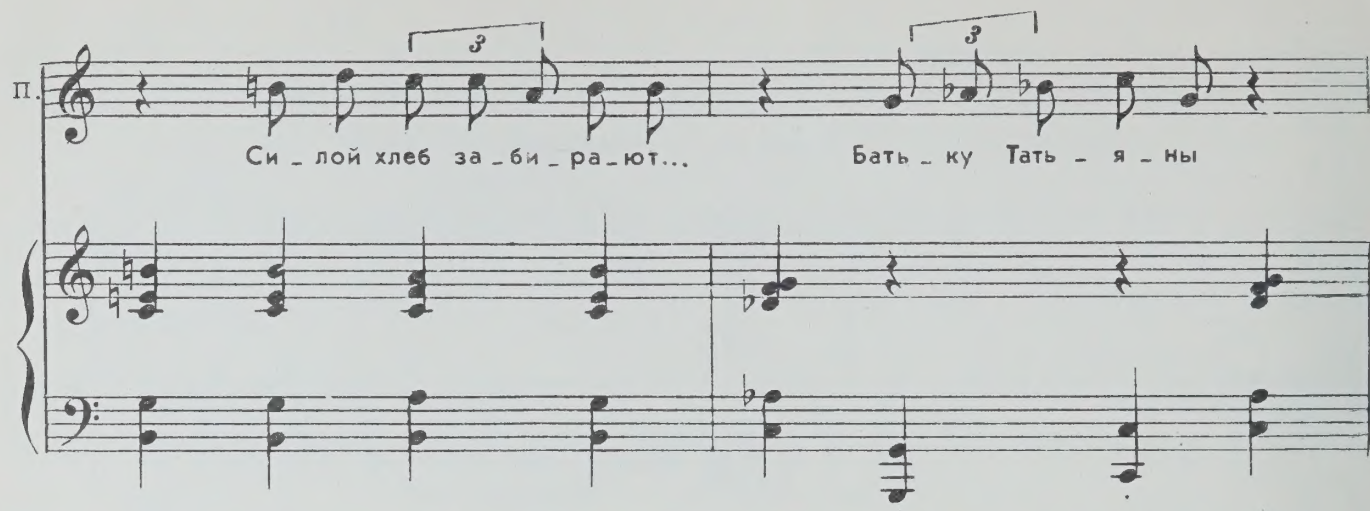
ПЕТРО



Весь Со-вет а-ре-сто-ван... По-ло-ви-ну на-

п. 

-ро-да под за-мок по-са-ди-ли... По-ха-там гра-бёж...

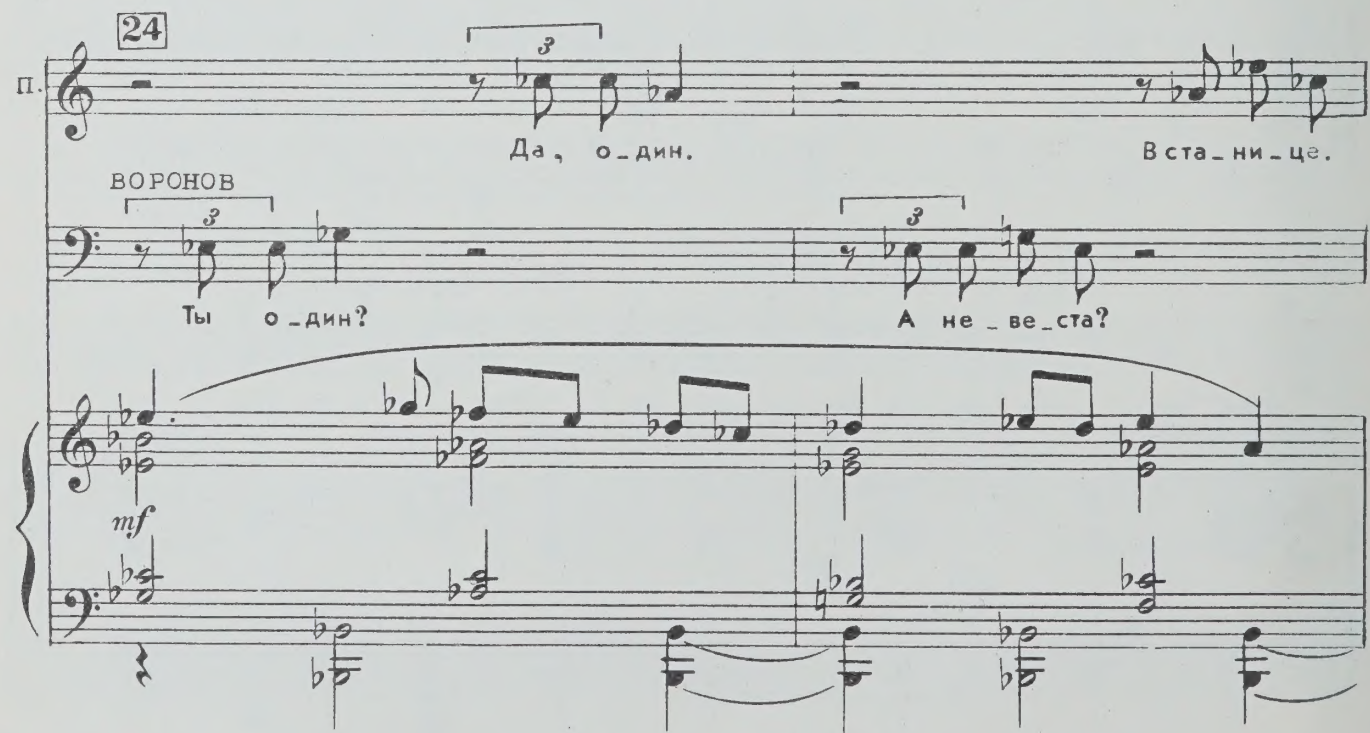
П. 

Си - лой хлеб за - би - ра - ют... Бать - ку Тать - я - ны

П. 

на допрос по - та - щих - ли, чтоб ска - зал, где Сте - пан.

24

П. 

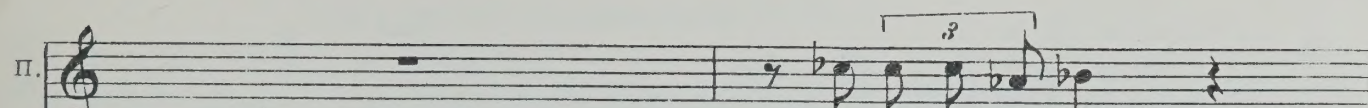
Да, о - дин. Вста - ни - це.

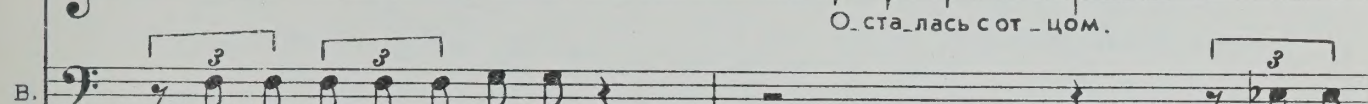
ВОРОНОВ

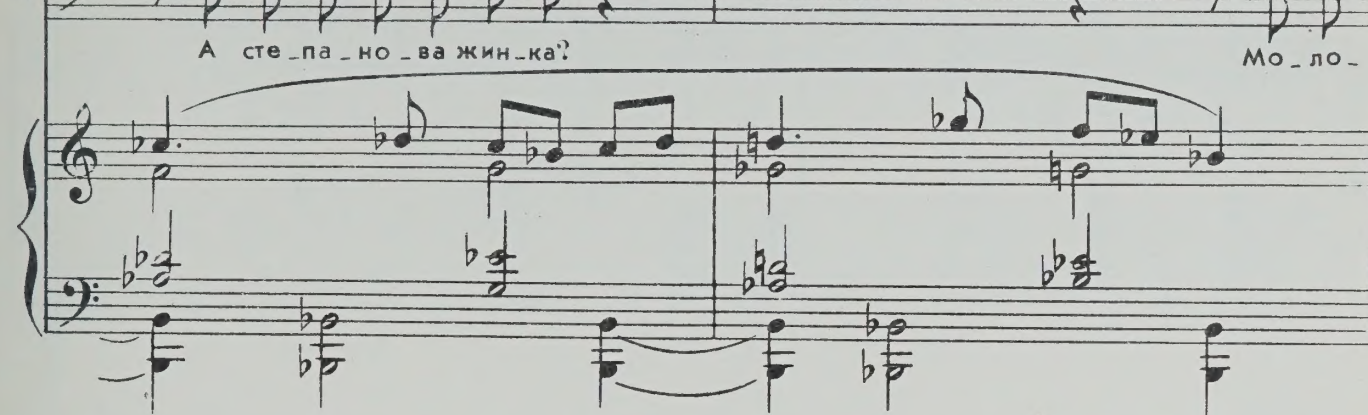


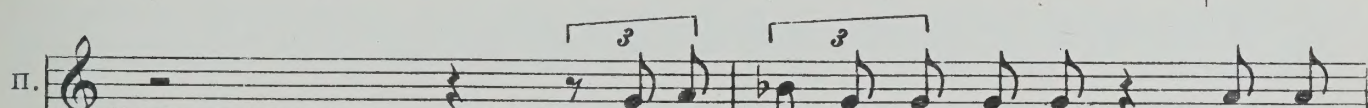
Ты о - дин? А не - ве - ста?

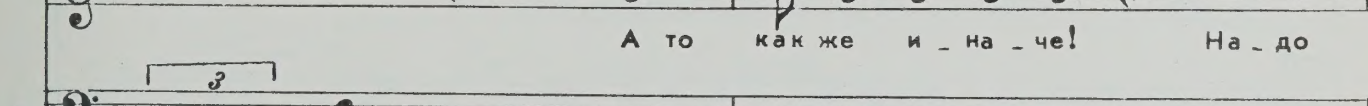
mf

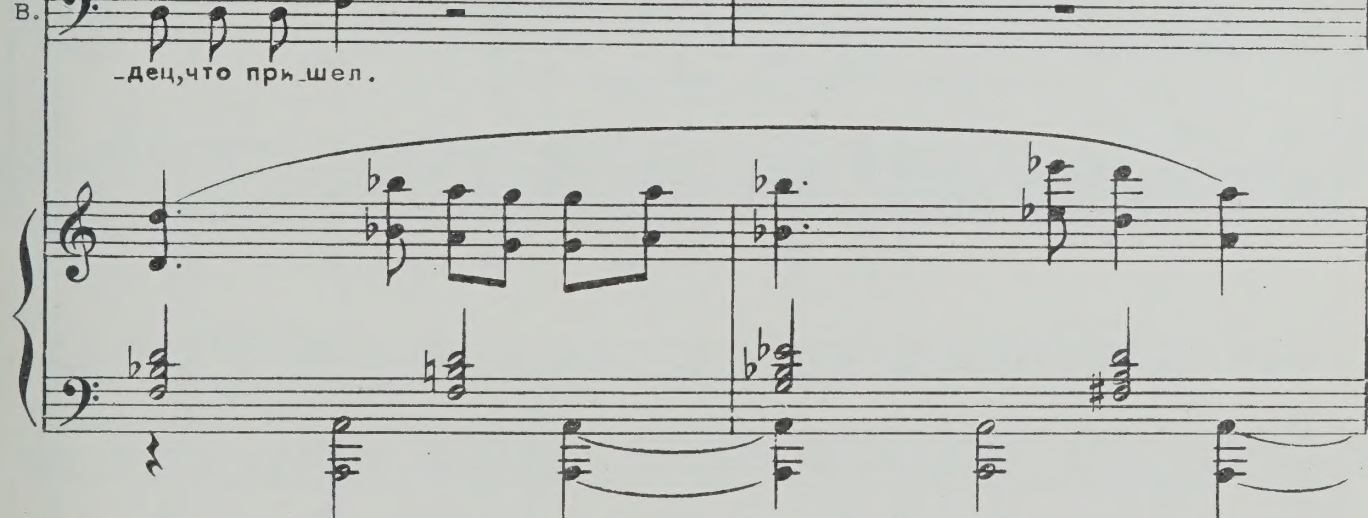
П.  О_ста_лась сот_цом.

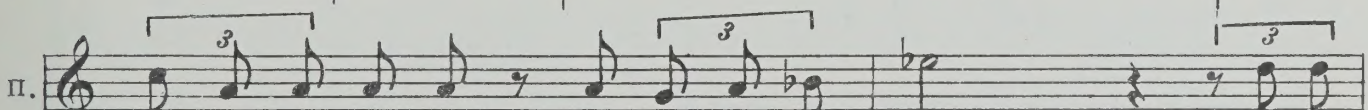
В.  А сте_па_но_ва жин_ка? Мо_ло_

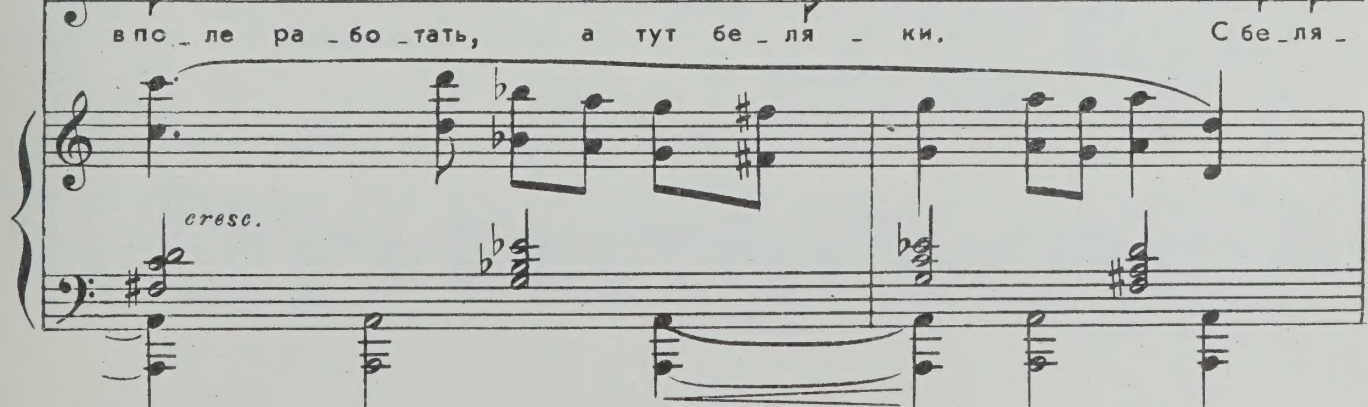


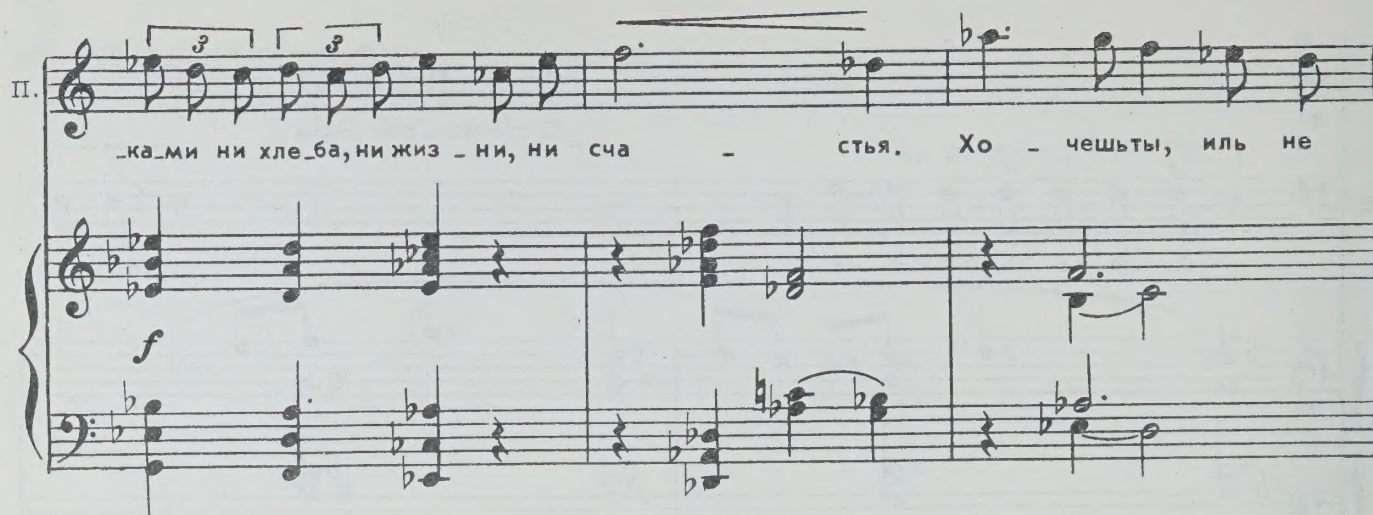
П.  А то как же и_на_че! На_до

В.  -дец, что при_шел.



П.  в по_ле ра_бо_тать, а тут бе_ля_ки. С бе_ля_



П.  *f*

ка_ми ни хле_ба, ни жиз_ни, ни сча_стья. Хо_чешь ты, иль не

П. 

хо_чешь, а при_дет, ся свинтов_кой идти.

П. 

У костра появляются беглецы из станицы.

25 Allegro

Piano introduction in 7/8 time. The music is marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key.

ХОР БЕГЛЕЦОВ

Vocal entry for the fugue. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a single note, marked *f* (forte). The lyrics "Ста -" are written below the Soprano part.

Piano accompaniment for the first system of the fugue. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal entries, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Vocal entry for the second system of the fugue. The vocal parts enter with a single note, marked *f* (forte). The lyrics "ни - цу гра - бят... Ло - ша - дей за -" are written below the vocal parts.

Piano accompaniment for the second system of the fugue. The piano part continues the rhythmic and harmonic pattern, marked *f* (forte). It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- бра - ли... Не- де но- че - вать... *mf*
 Спа- ли - ли ха - ту... Зу-
 О - пять бо- га- ты - е к ру - кам
 - ба - ми ку- лаць - е нам вгрыз - лось в глот - ку. О - пять бо-
 все при - бе - рут.
 - га - ты - е к ру - кам все при - бе - рут.

mf Про - кля - ты - е га - ды шны - ря - ют по ха - там, бо -

mf

- га - ты - е ра - ды, раз - доль - е бо - га - тым, а нам - то что де - лать, по -

дать - ся ку - да? Бе - да, бе - да, бе -

f

f

да...

p

Вновь

p

сил на бе - рет - ся ку - лац - ка - я

сво - ра, как псам, нам при - дет - ся сды -

mf

mf

хоть у за - бо - ра. Ку - да же де -

mf

mf

- вать - ся, по - дать - ся ку - да? Бе -

mf

mf

- да же де - вать - ся, по - дать - ся ку - да?

mf

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В первой системе есть вокальная линия с русскими словами: - да, бе - да, бе - да. Динамические обозначения: *f* (forte) и *ff* (fortissimo). Ключевые знаки: один бемоль (B-flat) и один диэз (F-sharp). В последующих системах продолжаются инструментальные партии для фортепиано, включающие аккорды и мелодические линии. В третьей системе фортепиано отсутствуют ноты. В четвертой и пятой системах присутствуют сложные гармонические структуры, включая аккорды с диэзом и бемолями.

ff Про -

28

-кля-ты - е га - ды шны - ря-ют по ха-там. Бо- га-ты - е ра- ды, раз -

ff

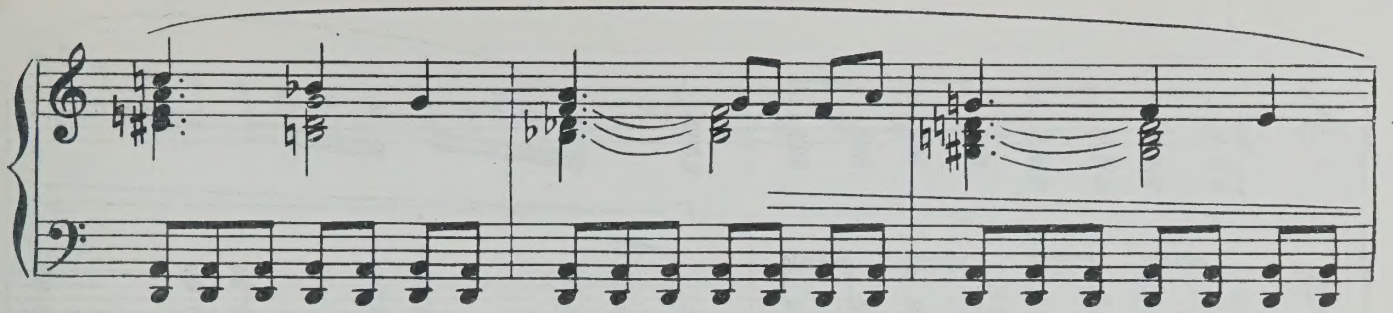
-доль-е бо-га- тым. А нам-то что де- лать, по- дать-ся ку- да? Бе -

да, бе - да, бе - да!

ff

f

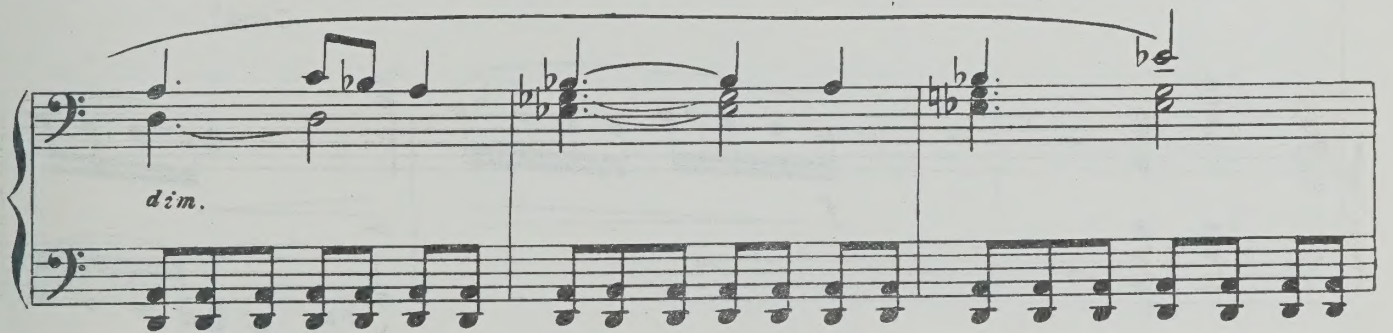
(b)



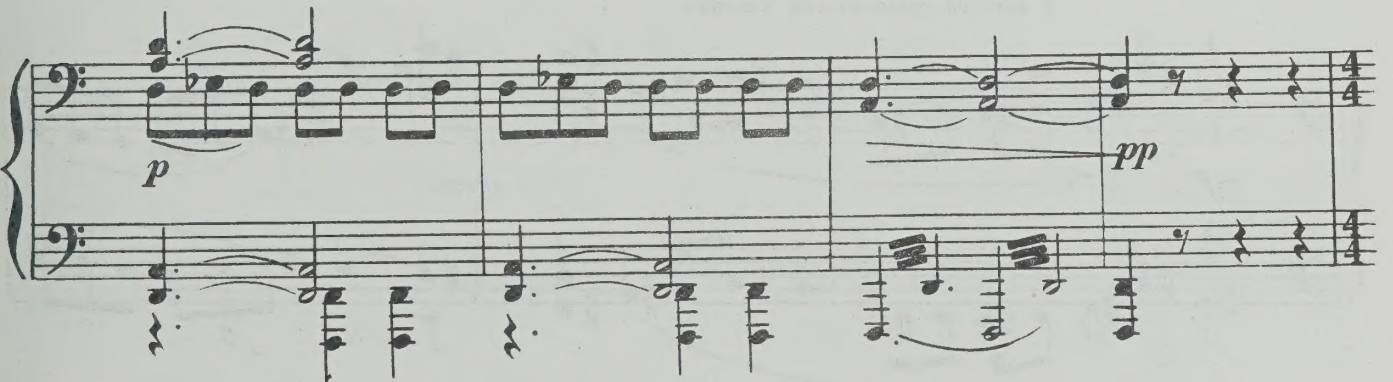
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



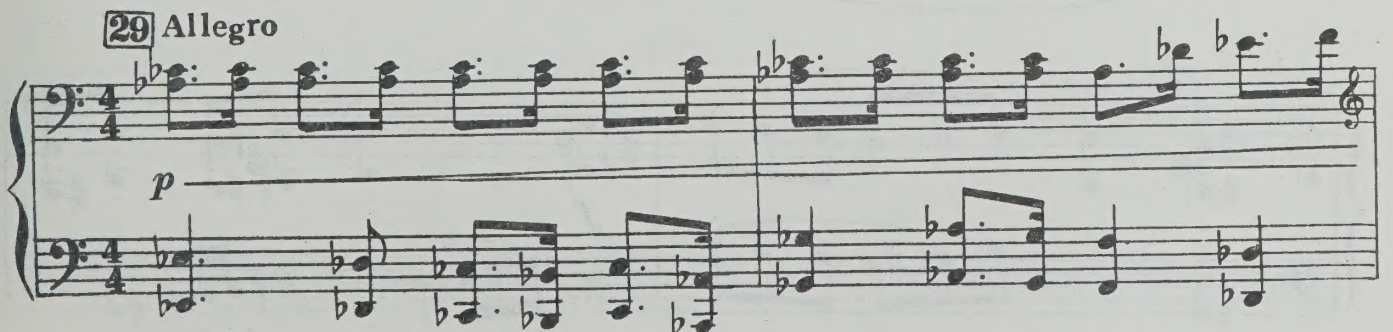
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and notes, including a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation, marked **[29] Allegro**. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

f *sf*

ДОЗОРНЫЙ (за сценой)

Стой! Кто там?
СТЕПАН (за сценой)

Свой!

f

У костра появляется Степан

mf *cresc.*

f

ПШЕНИЧКА

f

ВОРОНОВ

Сте - пан!

Сте-пан! От - ку - да?

СТЕПАН

p

Из пек - ла...

*mf**f*

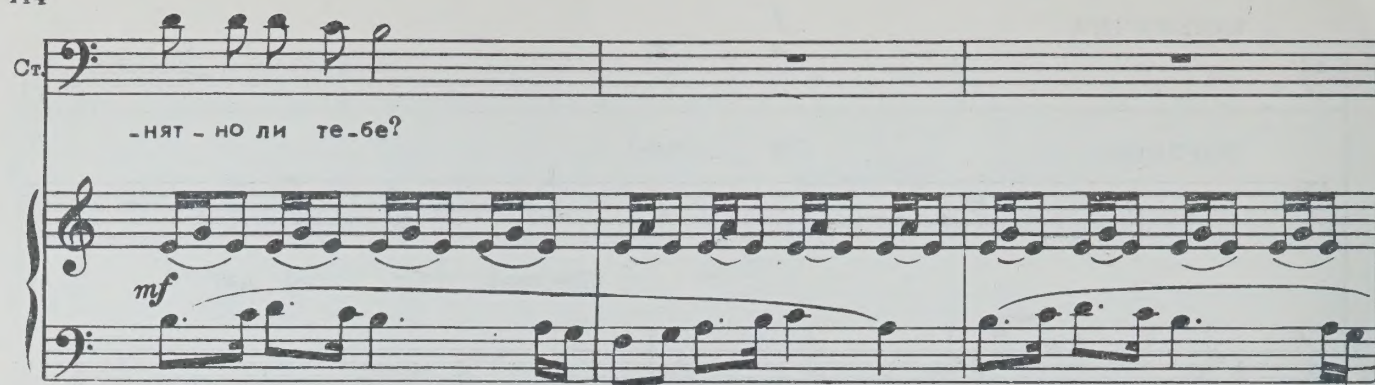
Ты о - чу - мел!

Где э - ше -

Я из ста - ни - цы.

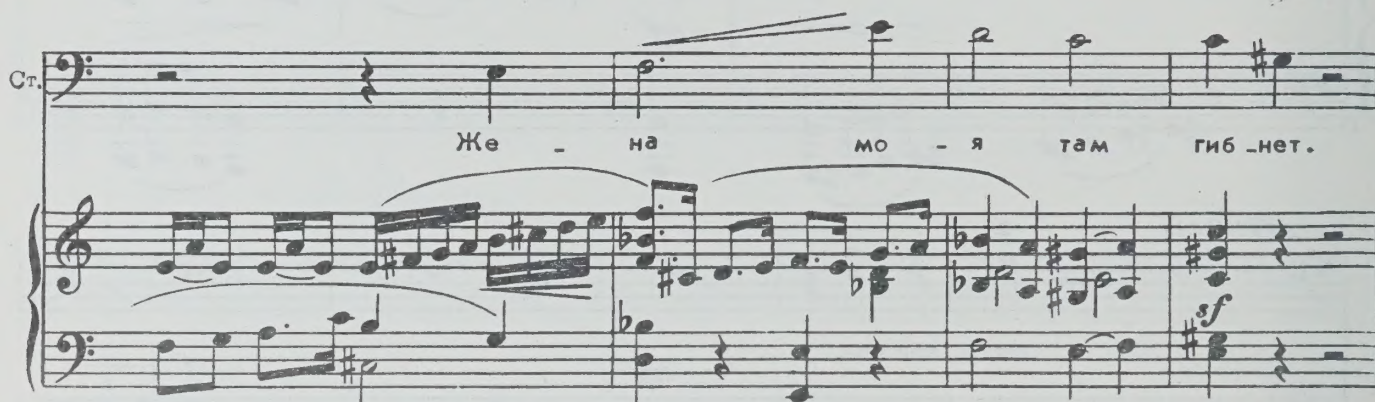
По -

- лон?

Ст. 

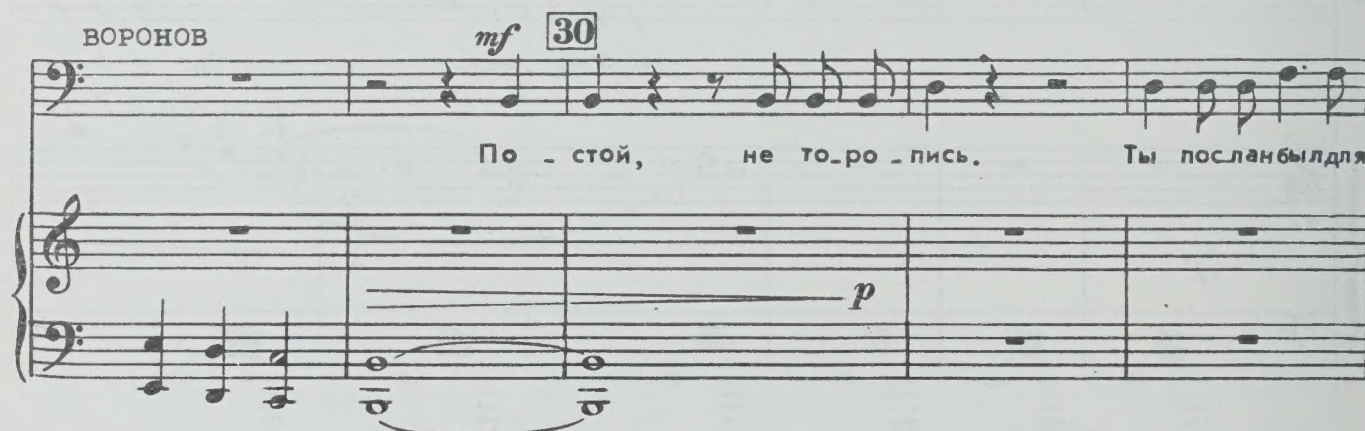
- нят - но ли те - бе?

mf

Ст. 

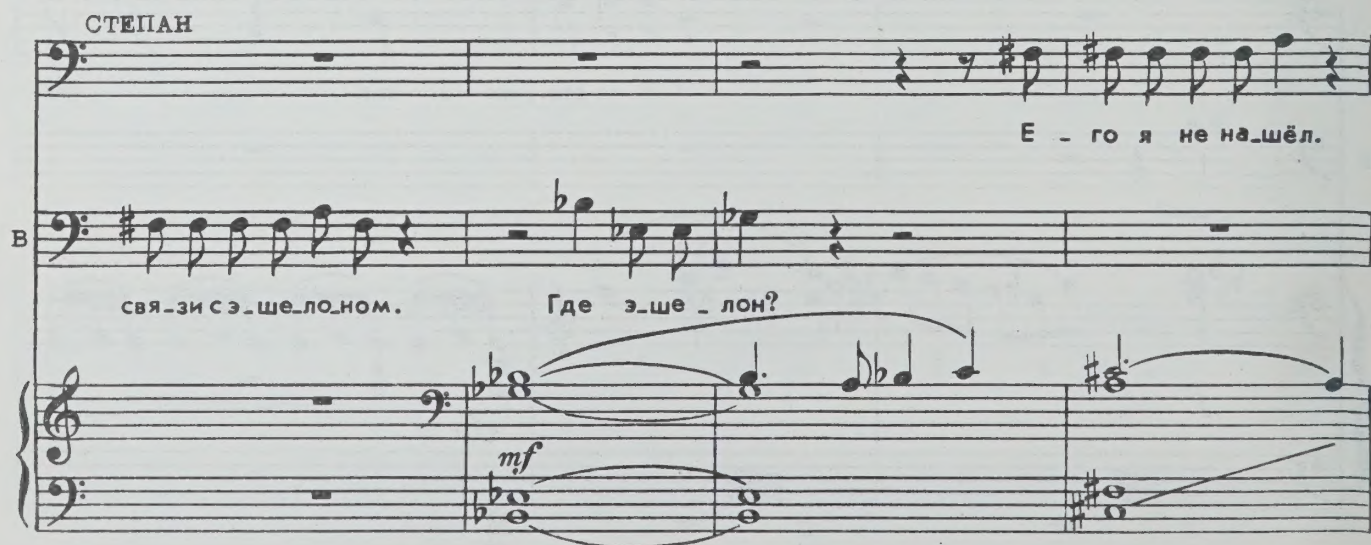
Же - на мо - я там гиб - нет.

ff

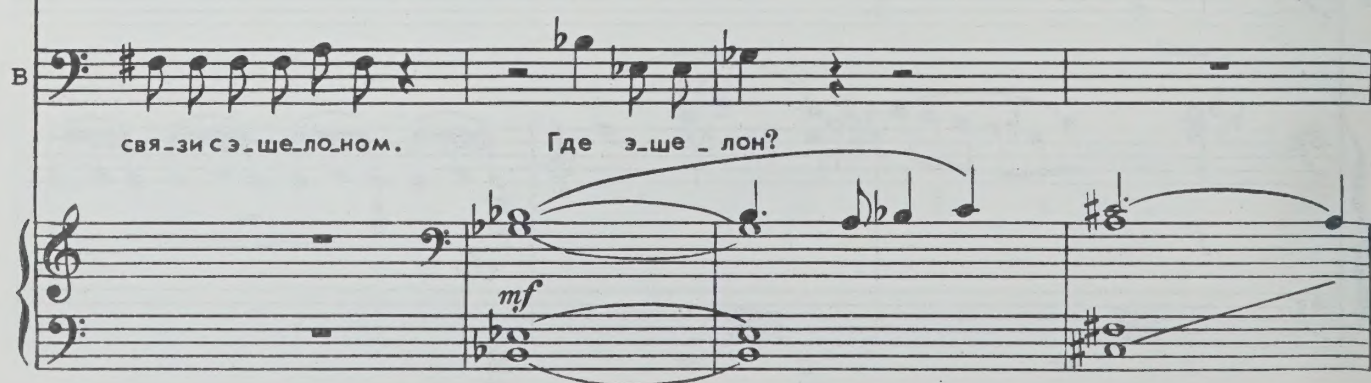
ВОРОНОВ *mf* **30** 

По - стой, не то - ро - пись. Ты послан был для

p

СТЕПАН 

Е - го я не на - шёл.

В 

свя - зи с э - ше - ло - ном. Где э - ше - лон?

mf

Ст. Он, видно, вы-шел по дру-гой до - ро-ге.

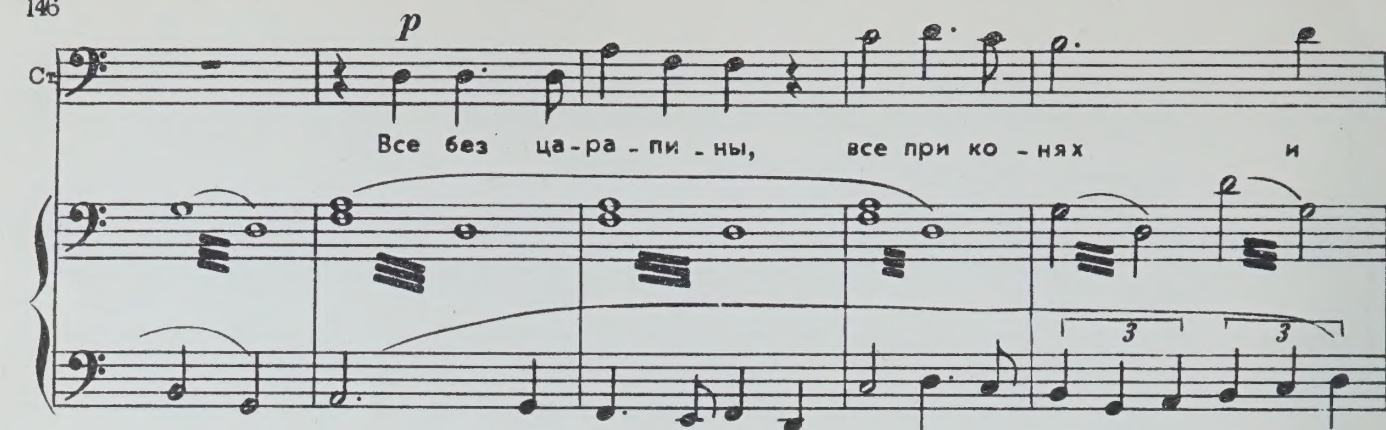
Ст. Хо - тел к те-бе вер - нуть-ся, а ста - ни - ца в ру - ках у

Ст. бе - лых.

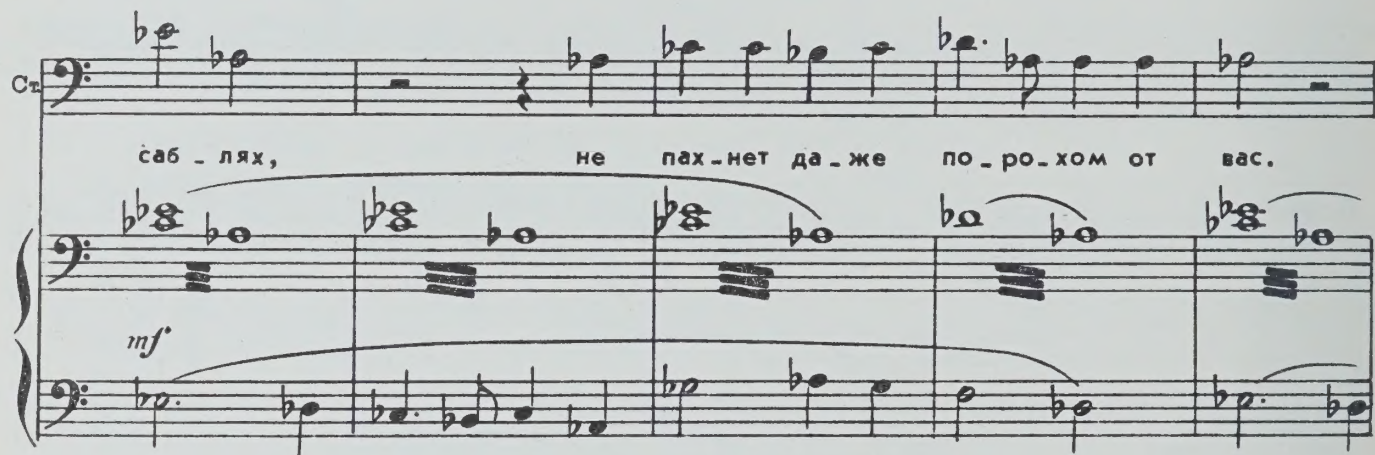
(Вороному) *mf* 31 (Глядит на партизан.)

Ст. Что ж ты мол - чишь?

p

Ст.  *p*

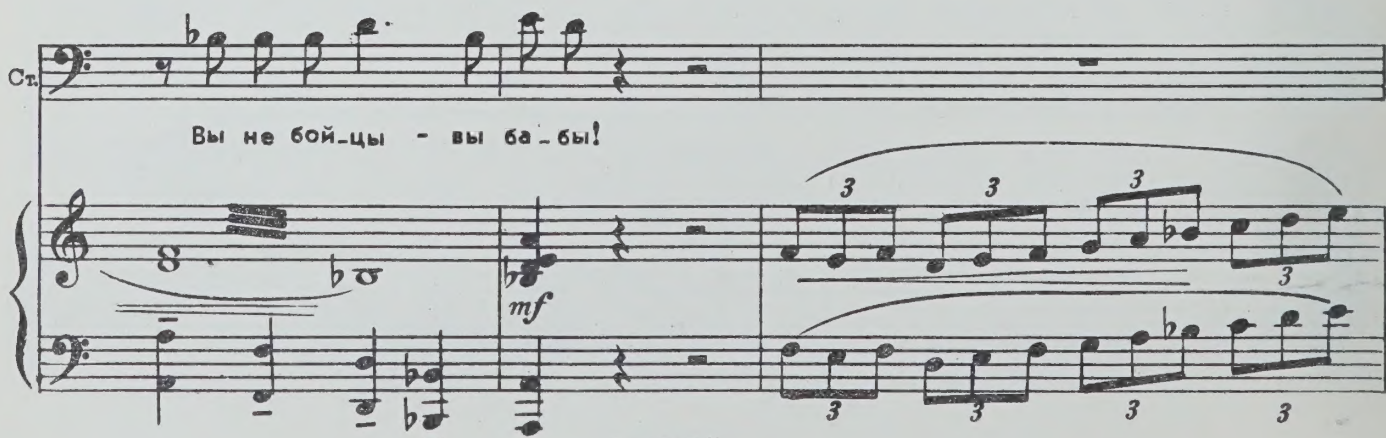
Все без ца-ра - пи - ны, все при ко - нях и

Ст.  *mf*

саб - лях, не пах - нет да - же по - ро - хом от вас.

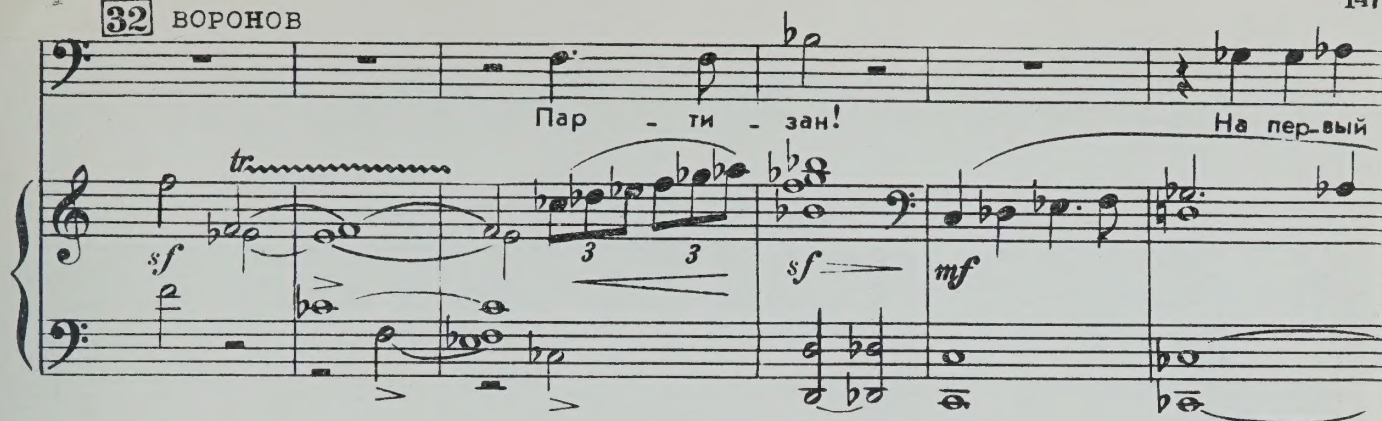
Ст. 

Без выст-ре-ла ста - ни - цу по - да - ри - ли!

Ст.  *mf*

Вы не бой-цы - вы ба-бы!

Пар - ти - зан! На пер-вый

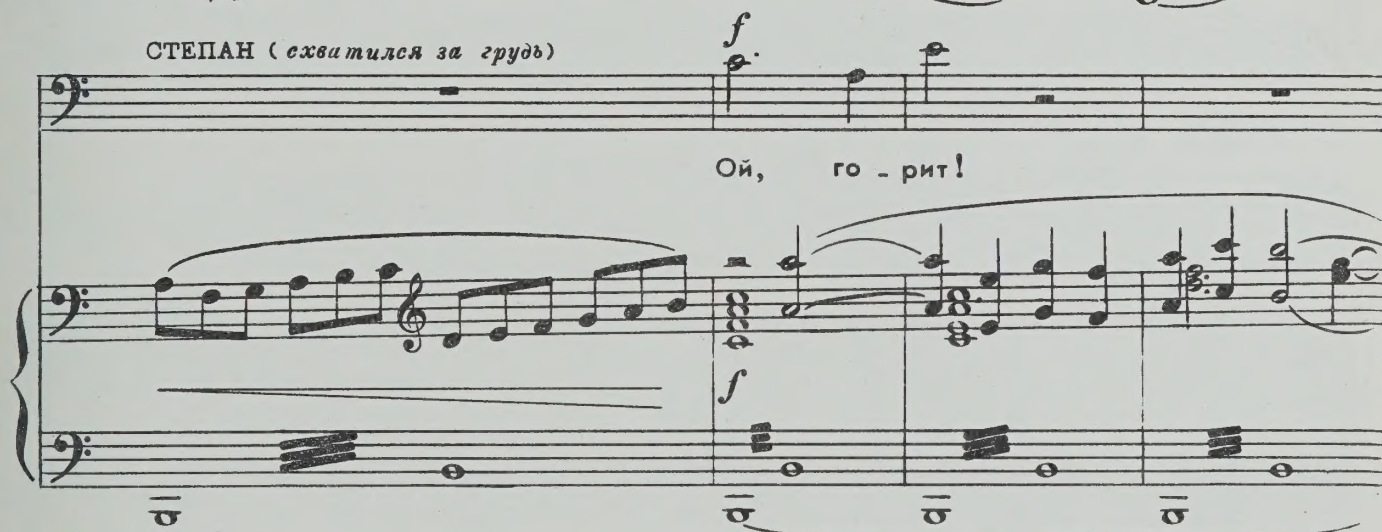


В. раз я речь тебе про - ща - ю, ты там же - ну о - ста - вил...



СТЕПАН (схватился за грудь)

Ой, го - рит!



Ст. Же - на... Ок - са - на!



33

mf СТЕПАН

Брат-цы-пар-ти-за-ны, где ж ви-да-но, чтоб отсту-па-ли мы?

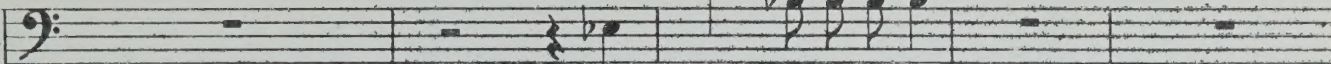
ВОРОНОВ

Че-го ж ты хо-чешь?

СТЕПАН

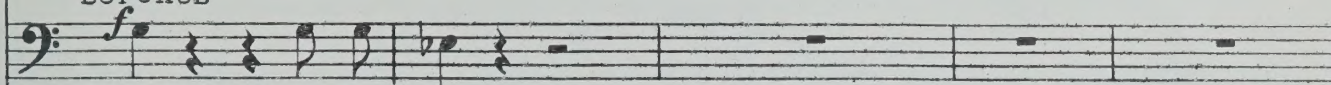
Бо-я! Бить вра-га хо-чу!

Бой дашь ты и-ли нет?

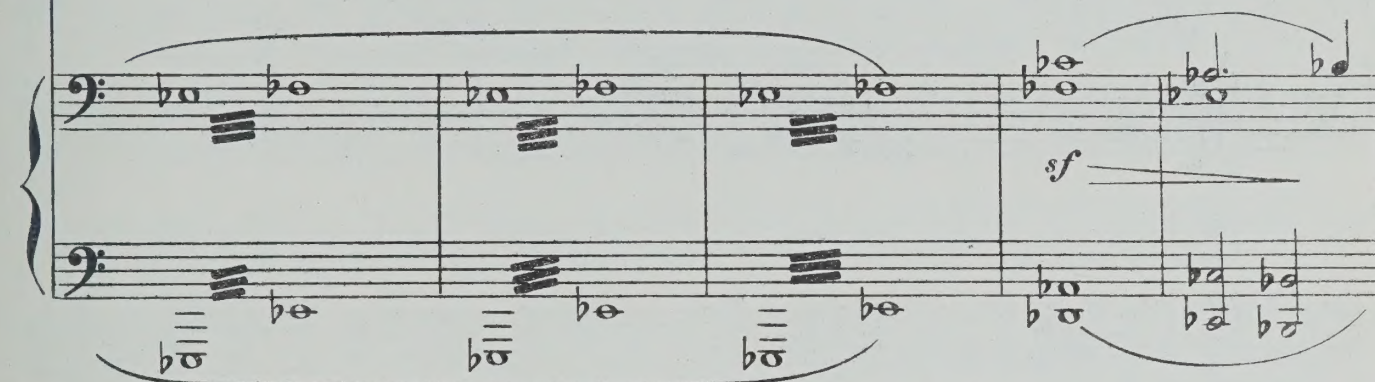
Ст.  34

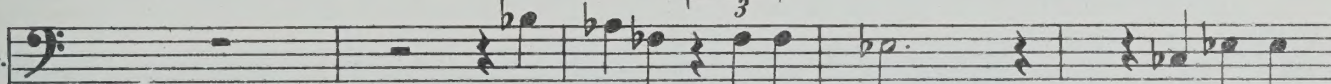
Ты стру - сил, Воро - нов!

ВОРОНОВ



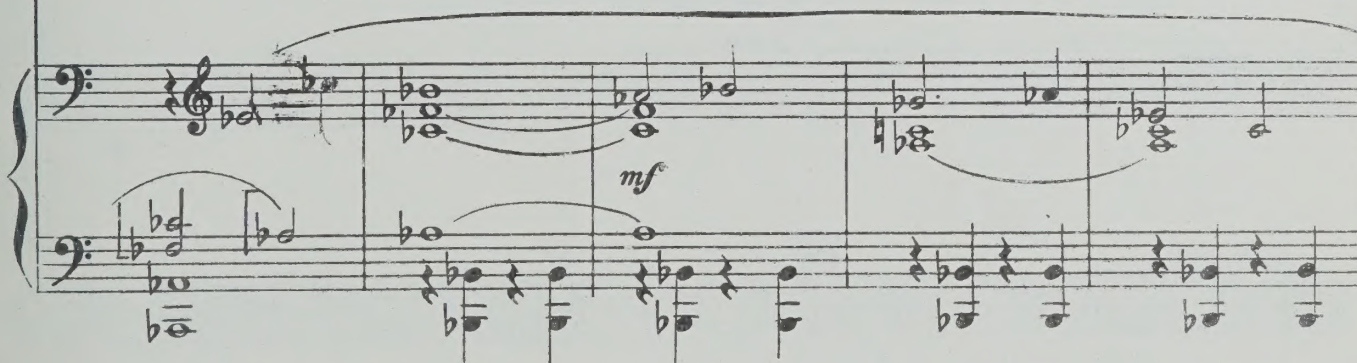
Нет, бу - ду ждать.

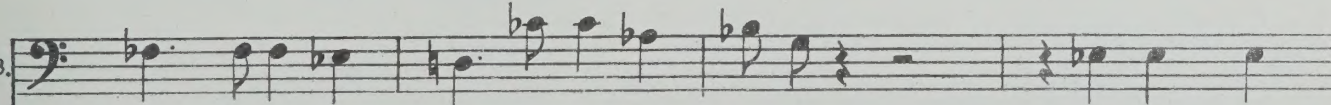


В. 

По - слу - шай, пар - ти - зан!

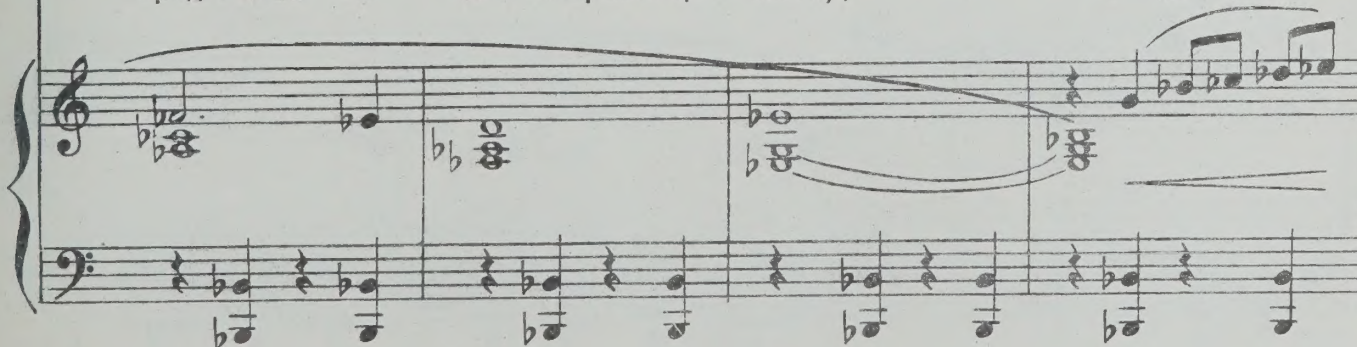
Вой - на на -



В. 

- род - на - я не вы - иг - рыш в ор - лян - ку,

а де - ло

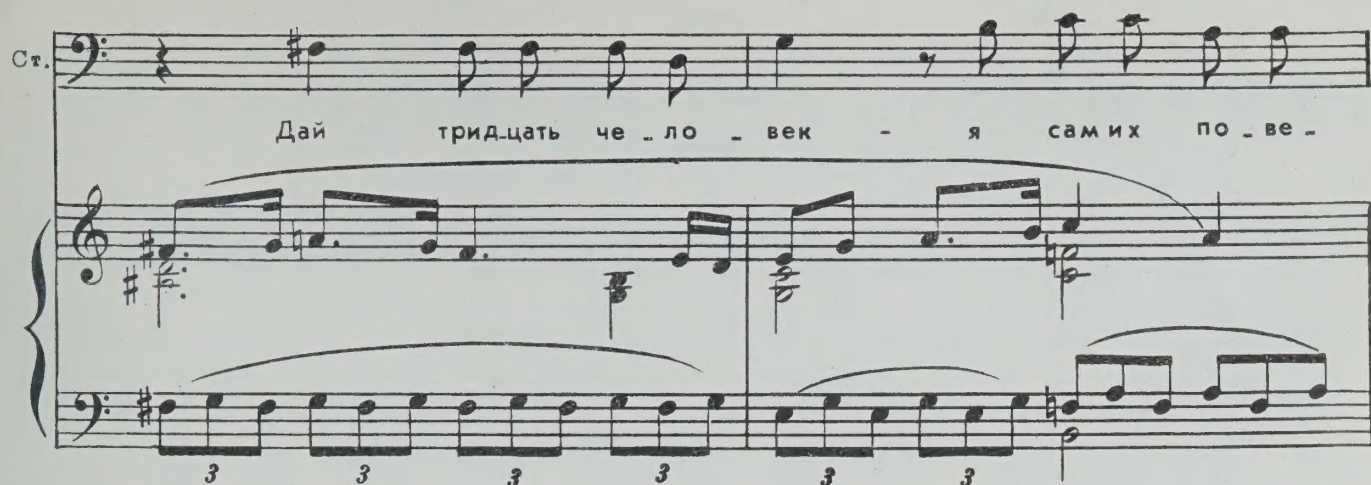


В. *f* точ - но - е. Я бере - гу лю -

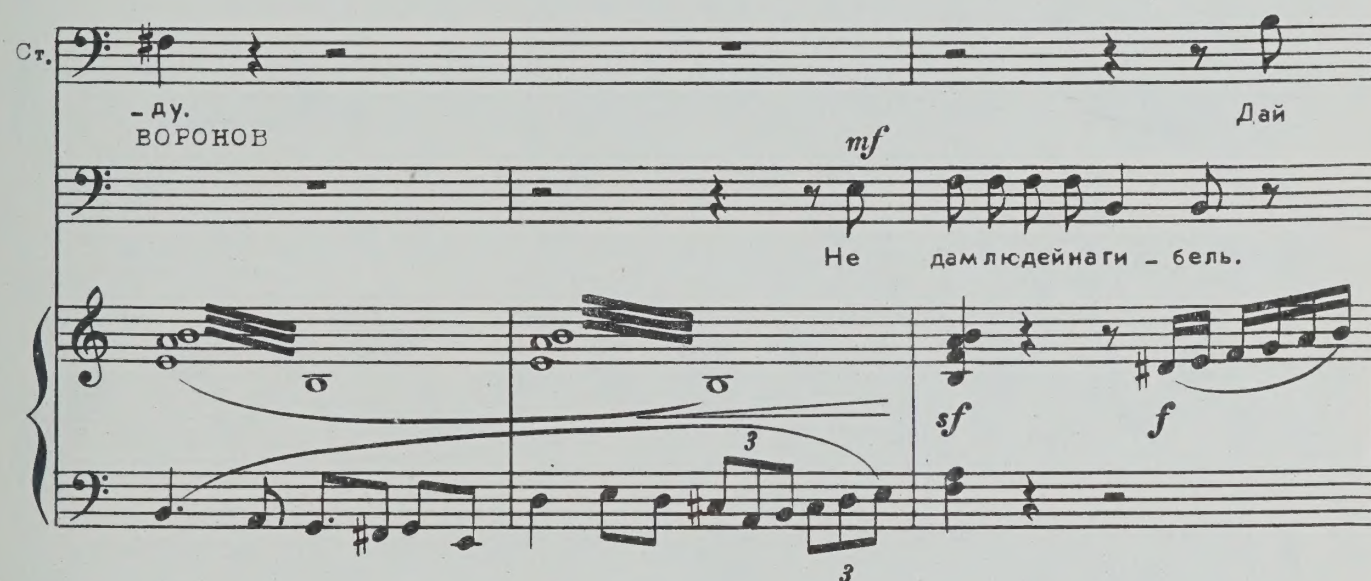
В. - дей, ты ж, кро - ме жин - ки, ни - ко - го не

СТЕПАН 35 *mf* Ну, хо - ро - шо! Пусть так.

В. ви - дишь.

Ст. 

Дай тридцать че_ло_век - я самих по_ве_

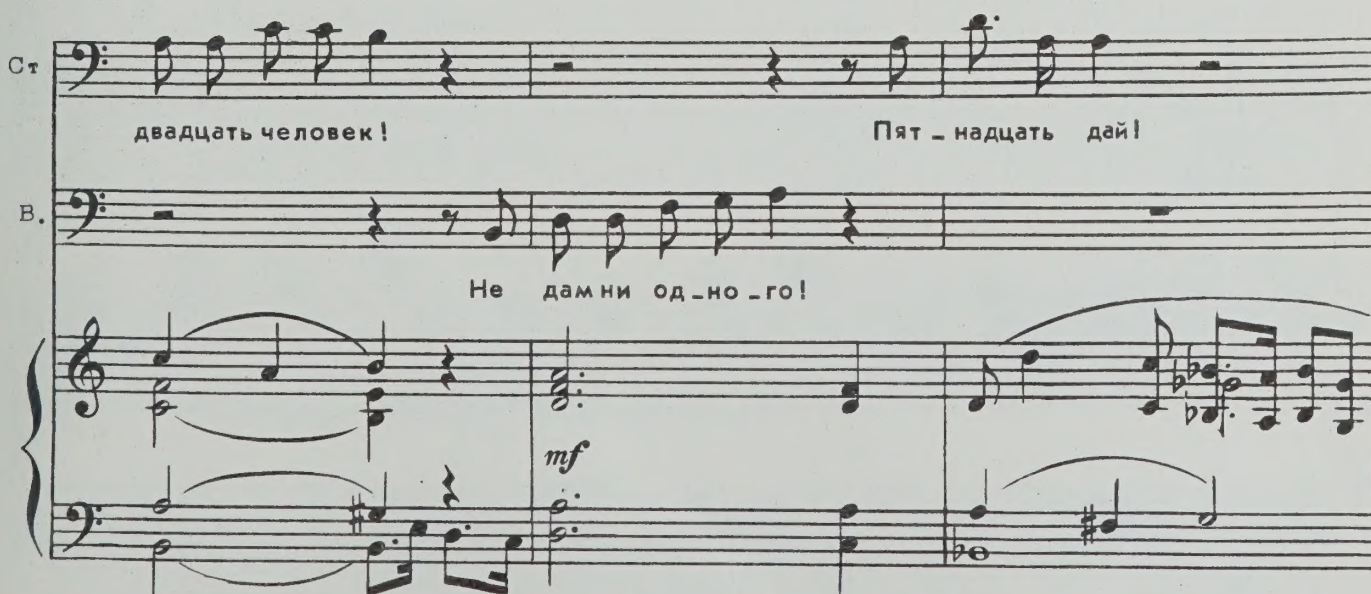
Ст. 

- ду.
ВОРОНОВ

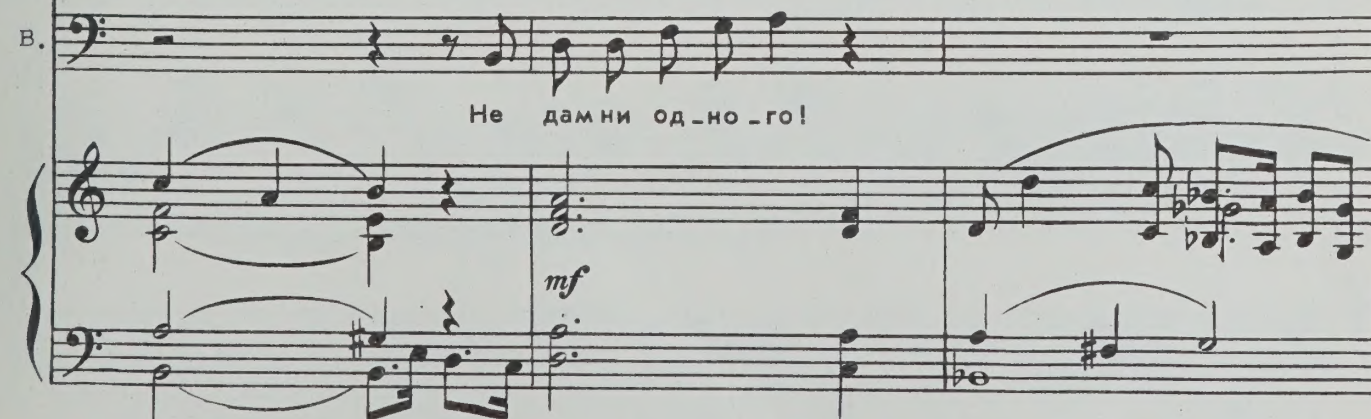
mf Дай

Не дам людей наги - бель.

sf *f*

Ст. 

двадцать человек! Пят_надцать дай!

В. 

Не дами од_но_го!

mf

ff *dim.*

36

СТЕПАН

p

Молчишь? Ждешь красных э-ше-ло-нов,

p

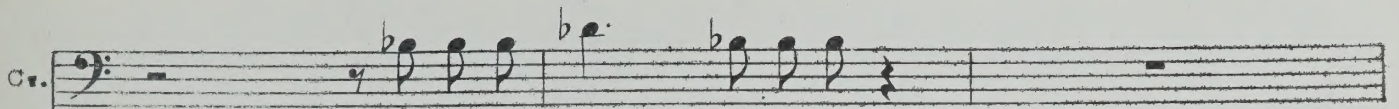
mf

а баб и ста-ри-ков бро-са-ешь на у-

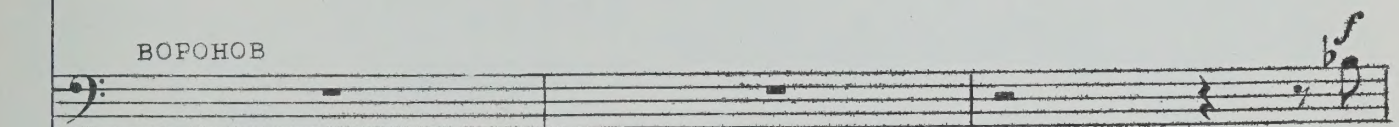
cresc.

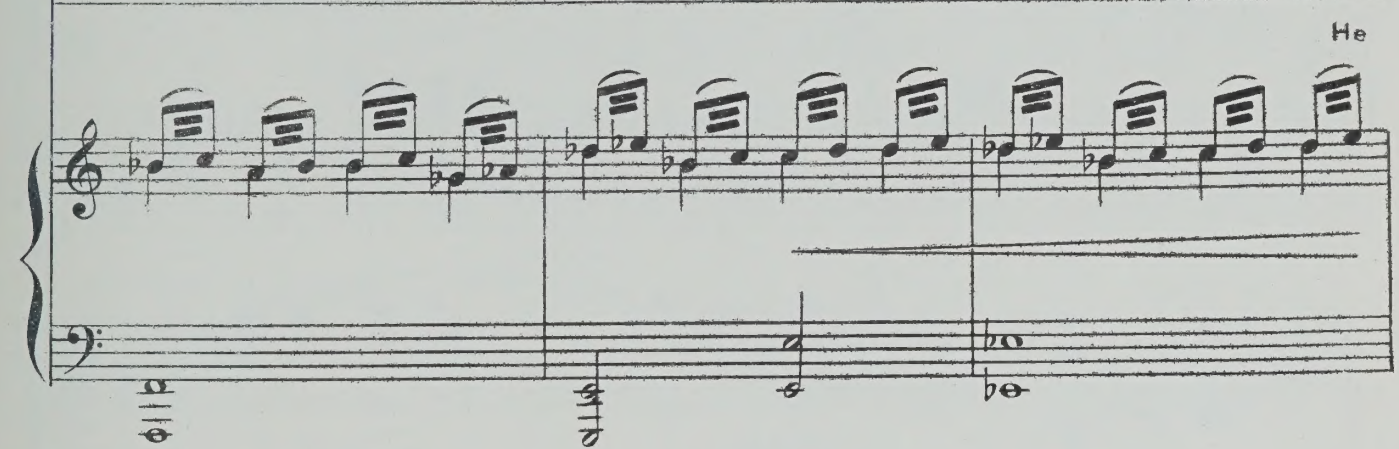
Ст. -бой! Не дашьлюдей?

mf

Ср. 

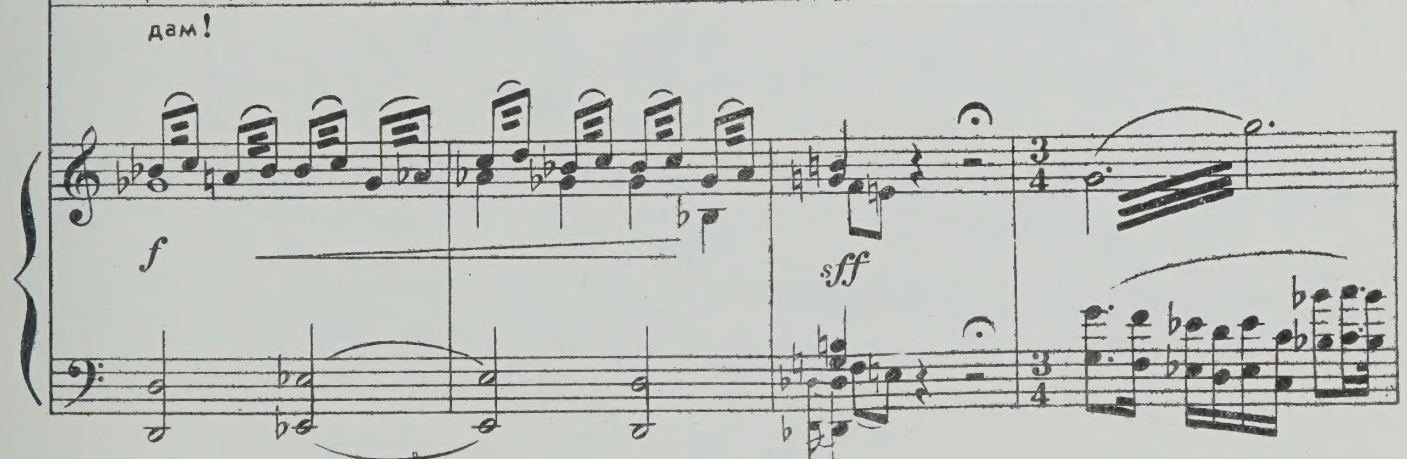
Последний раз пытаю.

ВОРОНОВ 

Не 

В. 

дам!

37 **Moderato** 

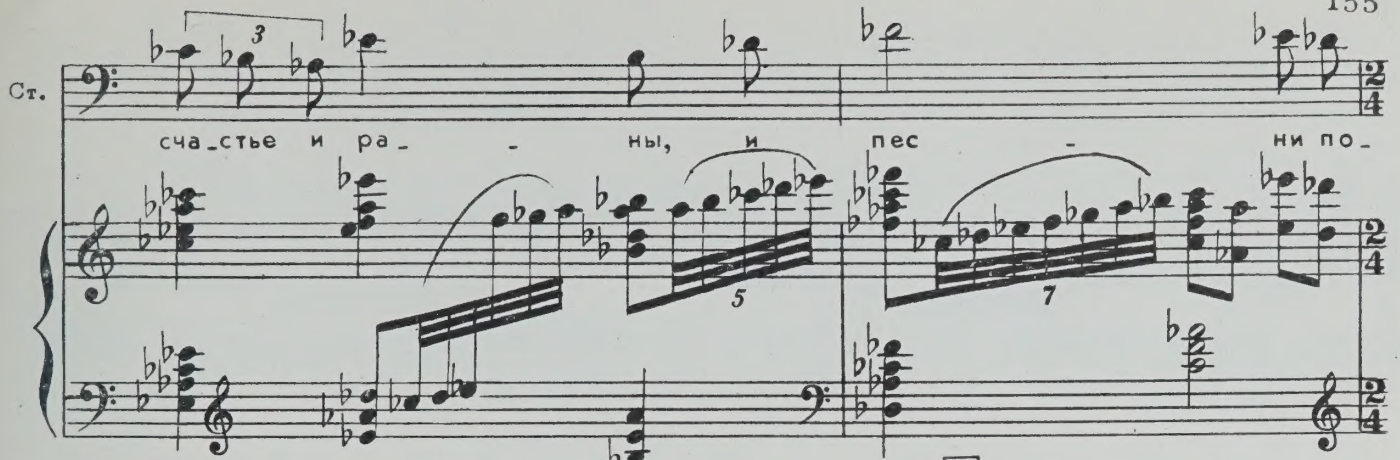


СТЕПАН (партизанам)

Ой, бра - тья род-ны-е, ор -

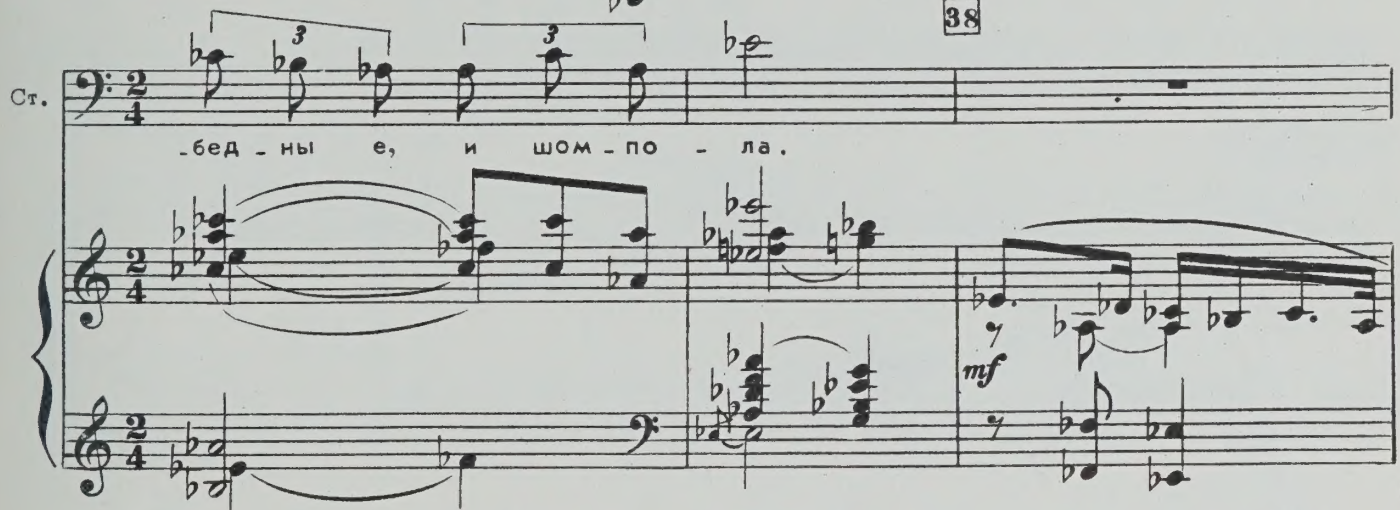
Ст. - лы-пар-тиза - ны, нас до - ля ка-зац - ка - я

Г. вме-сте све-ла. Де - ли-ли мы по - ров - ну

Ст. 

сча-стье и ра-ны, и пес-ни по-

5 7

Ст. 

- бед-ны е, и шом-по-ла.

38

mf

Ст. 

mf

Ко-

6 3

Ст. 

ней из од-ной мы по-и-ли кри-ни-цы,

3

Ст. *3* *3* *b*
за - бы - ли счи - тать, что мо - е, что тво -

Ст. *f* *3* *3*
- ё. Как мать сы - но - вей, нас вскор -

Ст. *3* *7* *sf* *p* *a*
- ми - ла ста - ми - ца,

Ст. *3* *3*
мы, словно маче - ху, гу - бим е - ё...

f

Ой,

cresc.

39

Ст. го - ре вам, го-ре, ли - хи-е ре-бя - та, - 5чу -

Ст. - жо - е до - бро вы при -

Ст. - кры - ли со - бой, а я за род - но - е -

(указывает на подводы с хлебом)

f

f

Ст. *ff*

за жин_ку, за ха - ту, за сча - стье дон -

Ст. *f*

_ско_е зо_ву вас на бой!

(мечется от одного к другому)

Ст. *p*

Пет - ро, у те_бя там о_ста_лась не -

Ст. *ве_ста, О_стап, у_те_бя у_би_ва_ет_ся мать...*

40 *A doppio più lento*

Ст. *За мной, пар-ти за-ны, за мно-ю!*

ВОРОНОВ (*вынул наган*)

Ст. *Ни с места! Сте-пан, о-той-ди!*

Ст. *mf* Ты?

В. *mf* И - ли бу - ду стре - лять.

41

Ст. В ме - ня?

В. *mf* Как волка за - стре - лю. За -

В. - бу - ду, что вме - сте шли ког - да - то на вра - га мы. За

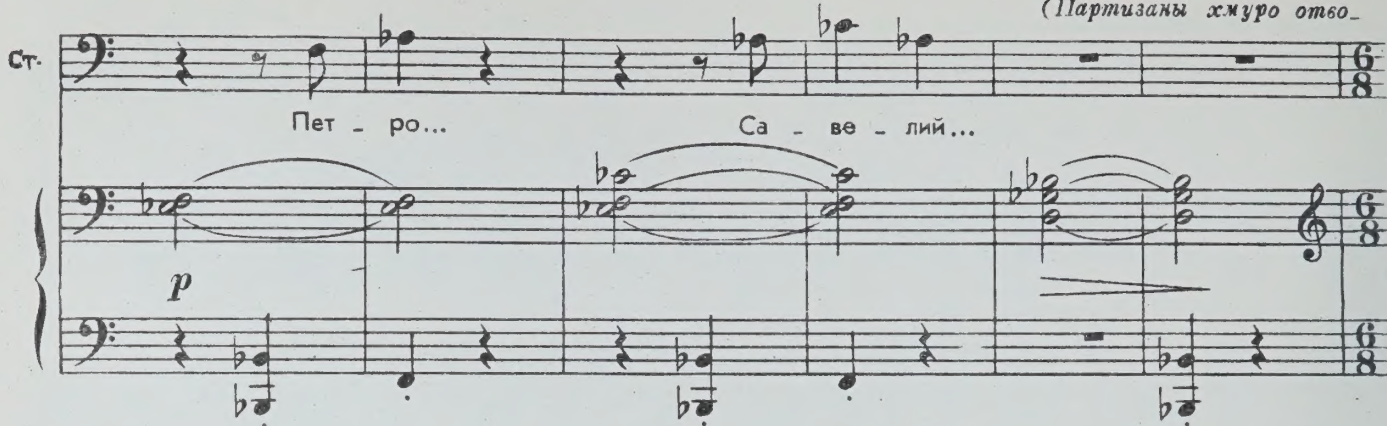
В. ха - ту да за жин - ку ты от - ряд, ты на - род - ну си - лу от -

В. - дать на по - ги - бель го - тов. У - хо - ди из от -

СТЕПАН

В. - ря - да, Сте - пан, ты нам не то - ва - рищ!

Как же э - то?

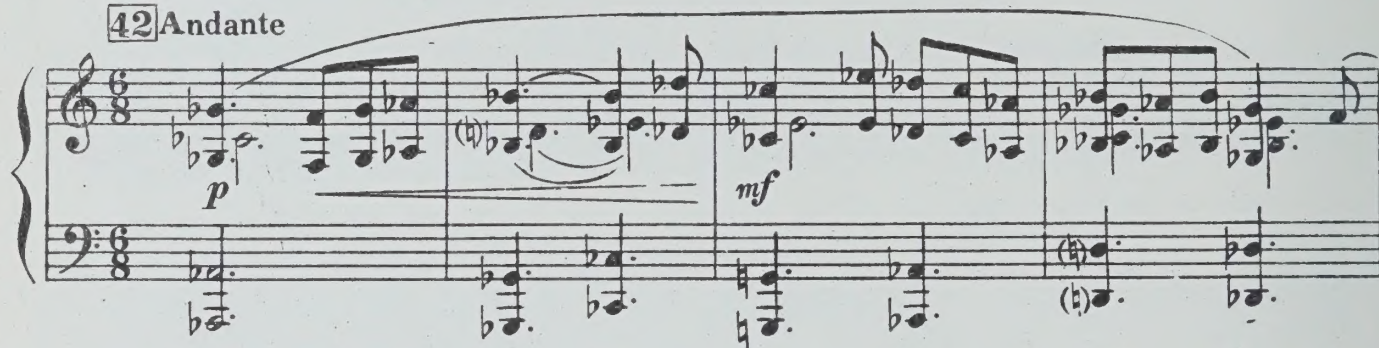
Ст. 

Пет - ро... Са - ве - лий...

p

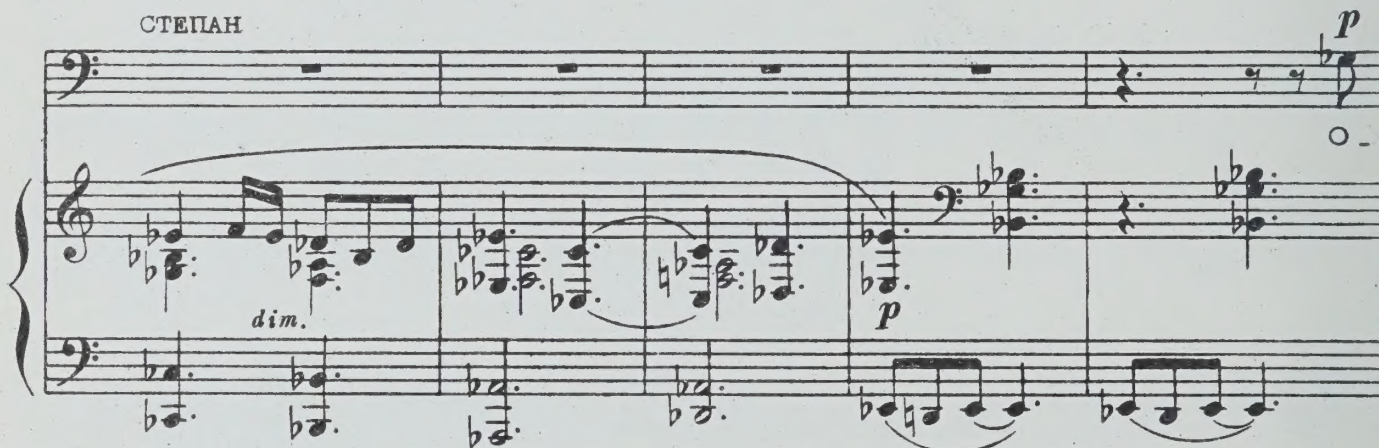
рачиваются.)

42 Andante



p *mf*

СТЕПАН



dim. *p*

43

Ст. 

- дин, о - дин я о - стал - ся, слов - но враг, слов - но под - лый из -

Ст. *men - ник. Стал я сра - зу чу - жим и не - нуж - ным для род -*

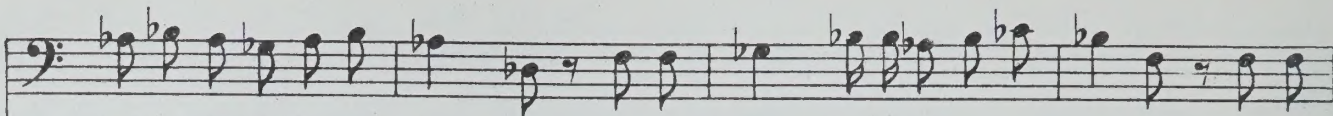
Ст. *ной пар - ти - зан - ской семь - и. ВОРОНОВ*

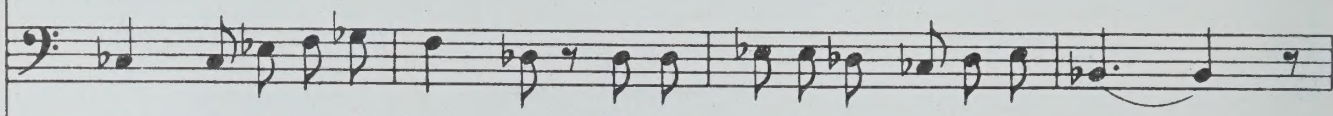
44

mf Ни - кто не пой - дёт за то -

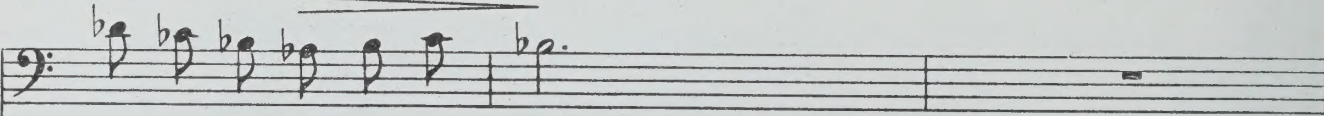
Ст. *mf* За - ки - пе - лов ду - ше мо - ей го - ре, как у -

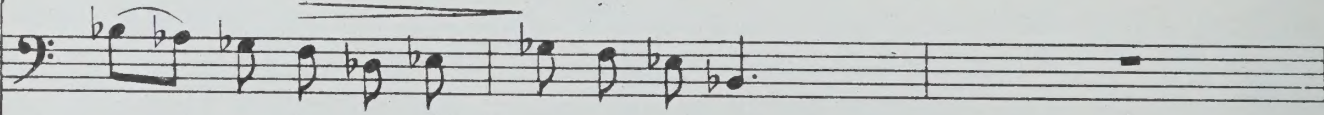
В. *бо - ю, не сло - мить те - бе си - лы на - шей. Э - ти*

Ст. 
 -ви-дел я слё-зы Ок - са - ны; всё за - был, ни-че-го я не пом-нил, - ви-дел

В. 
 го - ды нас на - у - чи - ли тес-ным стро-ем ид - ти на вра - га,

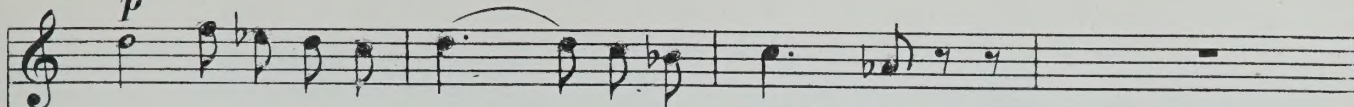


Ст. 
 толь-ко стра-дань - я е - ё...

В. 
 тес - ным стро-ем ид - ти на вра - га.

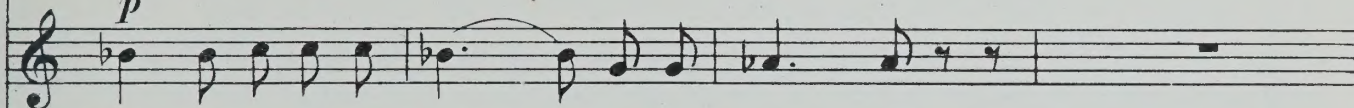


45 ПЕТРО

p

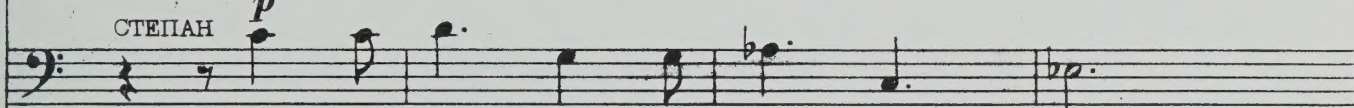
Серд - це боль - ю ще - мит за Сте - па - на,

СТАРЫЙ ПАРТИЗАН

p

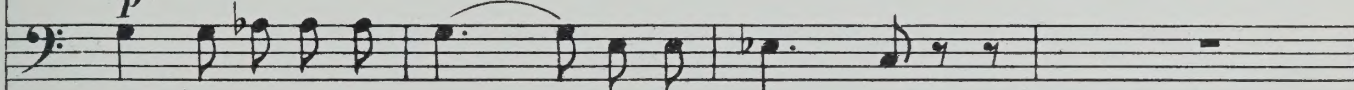
Серд - це боль - ю ще - мит за Сте - па - на,

СТЕПАН

p

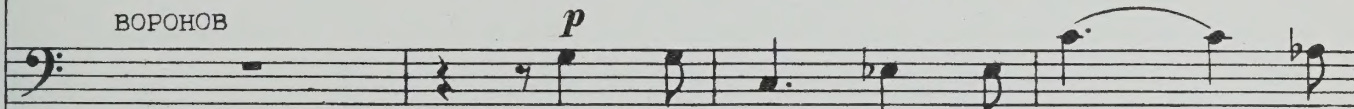
А те - перь я о - дин о - стал -

ПШЕНИЧКА

p

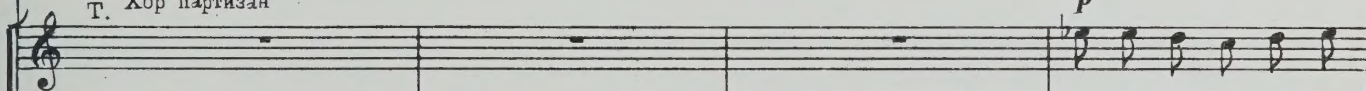
Серд - це боль - ю ще - мит за Сте - па - на,

ВОРОНОВ

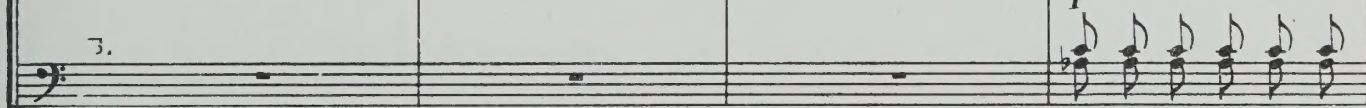
p

А те - перь ты о - дин о -

Т. Хор партизан

p

Серд - це ще - мит за Сте -

p

45



П. слов - но бра-та те-ря-ю род - но - го.

Ст.п. слов - но бра-та те-ря-ю род - но - го.

Ст. ся. Мне ни - кто ру - ки не про -

Пш. слов - но бра-та те-ря-ю род - но - го.

В. - стал - ся. Не - лег - ко мне с то -

- па - на. Слов - но бра-та те-ря-ю род -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (П.), Soprano Alto (Ст.п.), Contralto (Ст.), Alto (Пш.), and Bass (В.). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Russian and describe a sense of loss and longing for a brother and homeland. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

II. *mf*
 Столь - ко дней про-ша-га-ли мы вме - сте, а те - перь ра-зой-тись мы дол-

Ст.п. *mf*
 Столь - ко дней про-ша-га-ли мы вме - сте, а те - перь ра-зой-тись мы дол-

Ст. *mf*
 -тя - нет, ни кто не ска - жет: про-

Пш. *mf*
 Столь - ко дней про-ша-га-ли мы вме - сте, а те - перь ра-зой-тись мы дол-

В. *mf*
 - бой рас - стать - ся, но ты сам ви - но -

- но - го.

mf
 Мы те - перь ра - зой -

mf

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled II, Ст.п., Ст., Пш., and В. The piano part is at the bottom. The lyrics are in Russian. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chords marked with 'p' (piano).

46

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот и вокальных партий.

Система 1:

- П.** (Певец): *жны.* Ты о - дин, ты о -
- Ст.п.** (Старший певец): *жны.* Ты о - дин, ты о -
- Ст.** (Старший певец): *щай.* Я о - дин, я о - дин, о -
- Пш.** (Певец): *жны.* Ты о -
- В.** (Второй певец): *ват.* Ты о - дин, ты о - дин о -

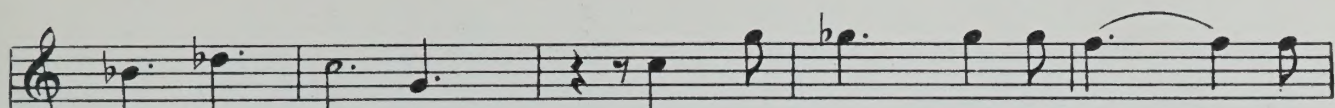
Система 2:

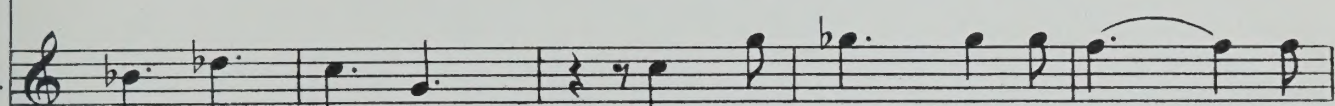
- П.** (Певец): *тишь дол жны.* Ты о - дин, ты о -
- Ст.** (Старший певец): *тишь дол жны.* Ты о - дин, ты о -

Система 3:

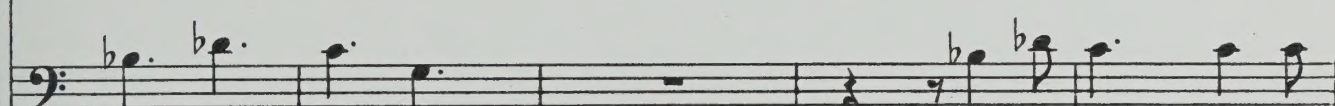
- П.** (Певец): *тишь дол жны.* Ты о - дин, ты о -
- Ст.** (Старший певец): *тишь дол жны.* Ты о - дин, ты о -

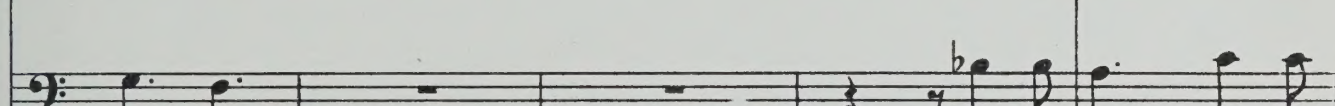
В конце фрагмента присутствует пюант с номером 46, состоящий из фортепиано (пиано) и вокальных партий.

II.  - дин о - стал - ся, ра - зой - дут - ся до - ро - ги

Ст.п.  - дин о - стал - ся, ра - зой - дут - ся до - ро - ги

Ст.  - стал - ся, ра - зой - дут - ся до - ро - ги на -

Пш.  - дин о - стал - ся, раз - ве - ла нас судь -

В.  - стал - ся, раз - ве - ла нас судь -



П. *mf*
на - ши на - всег - да,

Ст.п. *mf*
на - ши на - всег - да,

Ст. *mf*
- ши на - всег - да, на - всег - да,

Пш. *mf*
- ба на - всег - да, на - всег - да,

В. *mf*
- ба на - всег - да, на - всег - да,

f *mf* *mf*
на - ши, раз - ве - ла нас судь - ба на - всег -

f *mf*

П. *p*
 на _ всег _ да.

Ст.п. *p*
 на _ всег _ да.

Ст. *p*
 на _ всег _ да.

П.п. *p*
 на _ всег _ да.

В. *p*
 на _ всег _ да.

p
 - да.

p

p

47 Pesante

Introduction of the piece 'Pesante'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (pp) and a forte (ff) dynamic range. The melody is marked with a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The bass line includes a 3-measure phrase.

СТЕПАН

Vocal line for Stepan, starting with a forte (f) dynamic. The melody is marked with a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.

Так, зна-чит, ша - гай

о - ди - но - ким бро - дя - гой,

Piano accompaniment for the first vocal line. The bass line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The treble line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.

Vocal line for Stepan, continuing the melody. The melody is marked with a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.

сво - ю пар - ти - зан - ску - ю саб - лю от - дай,

с ко - нем бо - е -

Piano accompaniment for the second vocal line. The bass line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The treble line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The dynamic is marked as mezzo-forte (mf).

Vocal line for Stepan, continuing the melody. The melody is marked with a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.

- вым на - всег - да рас - про - щай - ся...

Piano accompaniment for the third vocal line. The bass line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The treble line includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The dynamic is marked as crescendo (cresc.).

ПАРТИЗАНЫ (несколько голосов)

p *з*

А пар - ня - то жал - ко...

mf *p* *7*

48

Allegro
СТЕПАН

f *#2*

Не бу - дет то - го!

f

Ст.

Сил - ком во - ло - ки - те - с ме - ста не

Ст.

сдвиг - нусь. Уж луч - ше у - бей - те -

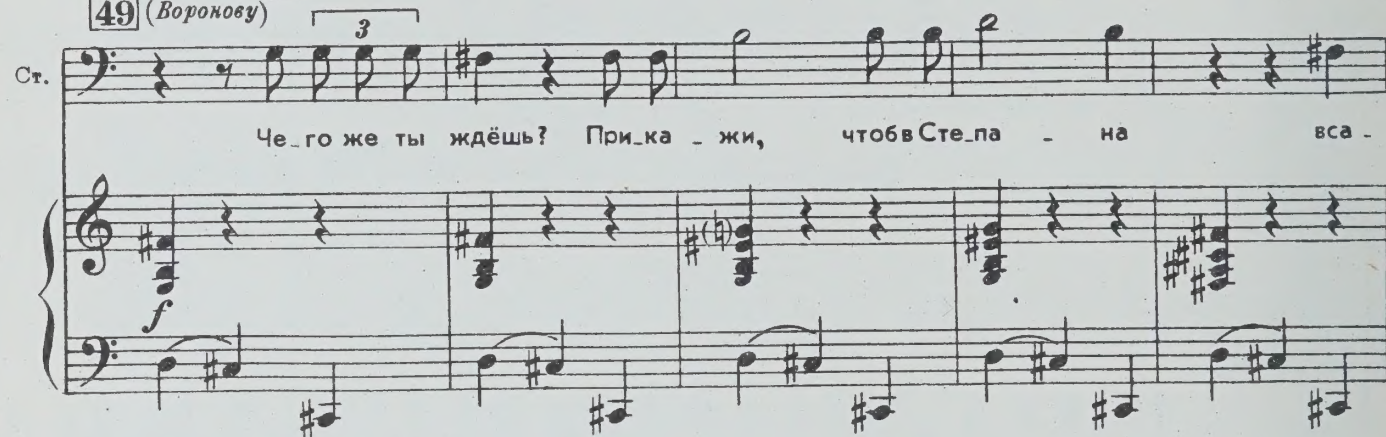
sf *3* *sf* *3* *sf* *3*

Ст. 

от вас не уй - ду.

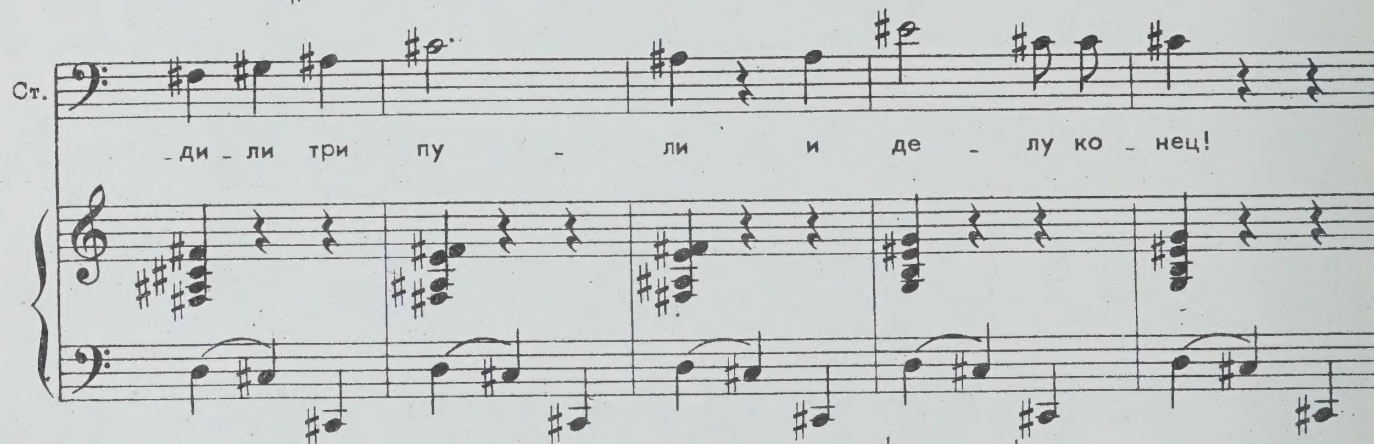
sf *f*

49 (Воронову)

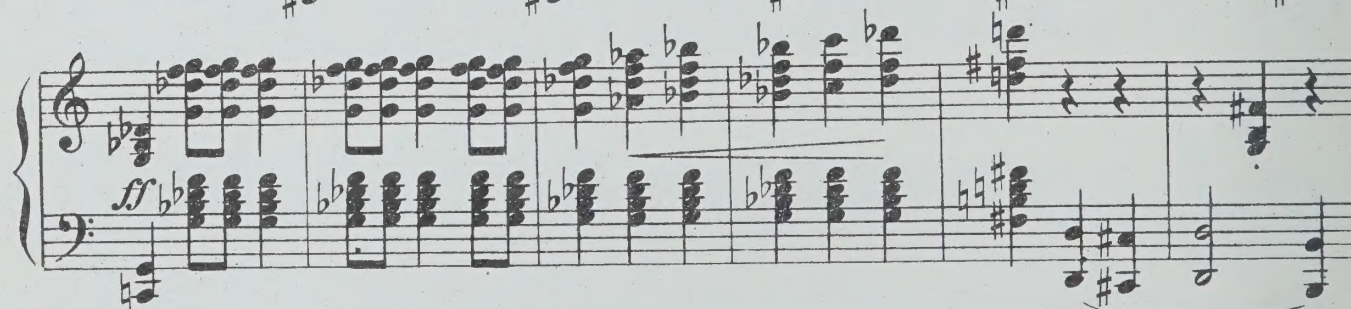
Ст. 

Че_го же ты ждёшь? При_ка - жи, чтобв Сте_па - на все -

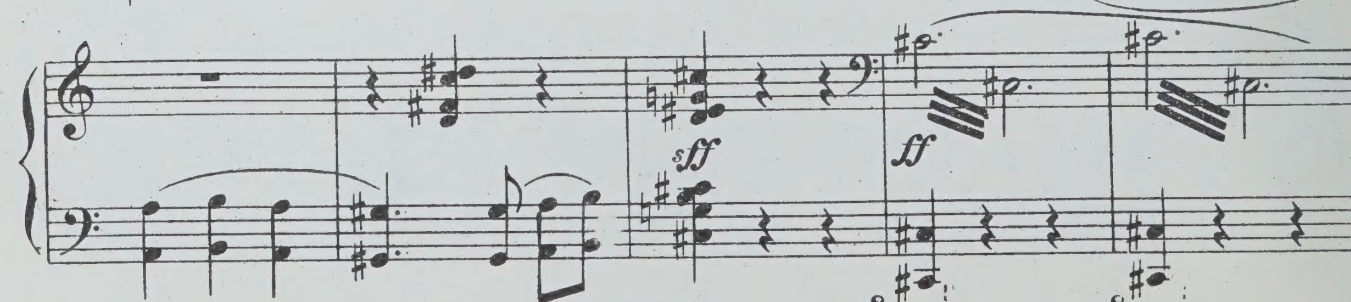
f

Ст. 

- ди - ли три пу - ли и де - лу ко - нец!



ff



ff

СТЕПАН

Ст. Ну, что ж, дай ко - ман - ду!

50 Andante
БОРОНОВ

В. Не доб-ры-е шут-ки ты шу-тишь, Сте-пан.

В. Не до шу-ток те-перь. Ты по-нял ли,

В. на что ты ру-ку под-нял? Не на на-чаль-ни-ка и не на дру-га-

В. *f.*

ты спо-рить с ар-ми-ей за - ду-мал, пар-ти-зан.

mf *f*

В. *p* 51

Сту - пай!

cresc.

ff

ff

52 СТЕПАН *p*

Ст. Бе - ри - те, хлоп - цы... Вот вин - тов - ка... На - ган... Пат - ро - ны...

Ст. *f* Нет, саб-ли не от-дам!

В. ВОРОНОВ
Кла-ди и саб-лю!

8.....

Ст. Я всё рав-но пой-ду за ва-ми, ку-да бвы ни по-шли...

p

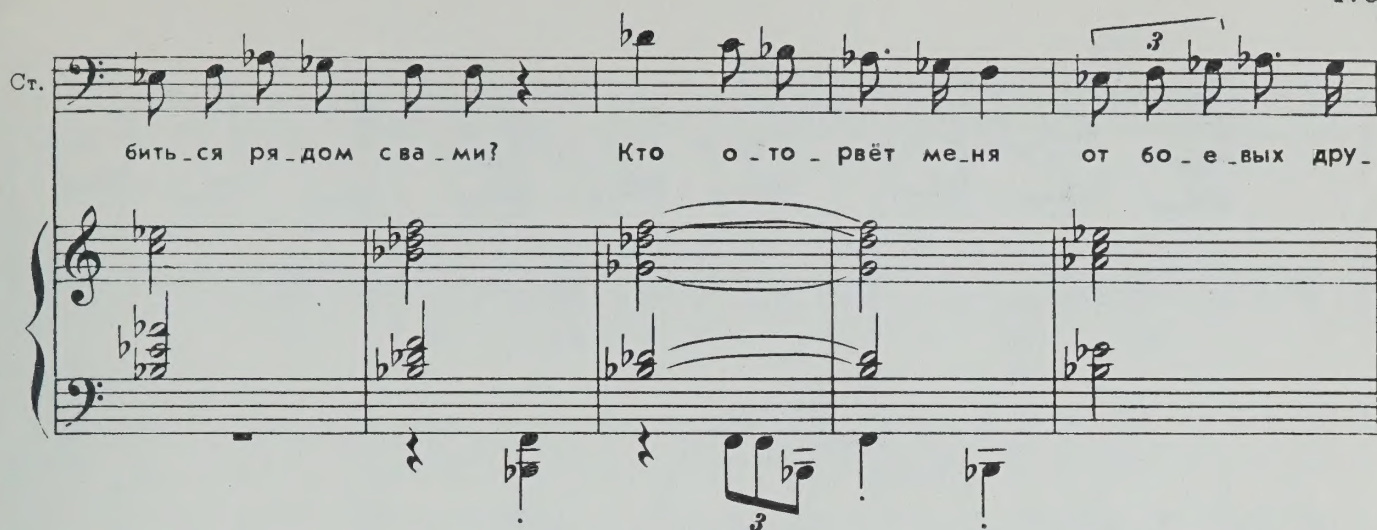
3

53

Ст. Кто за-пре-тит мне

p

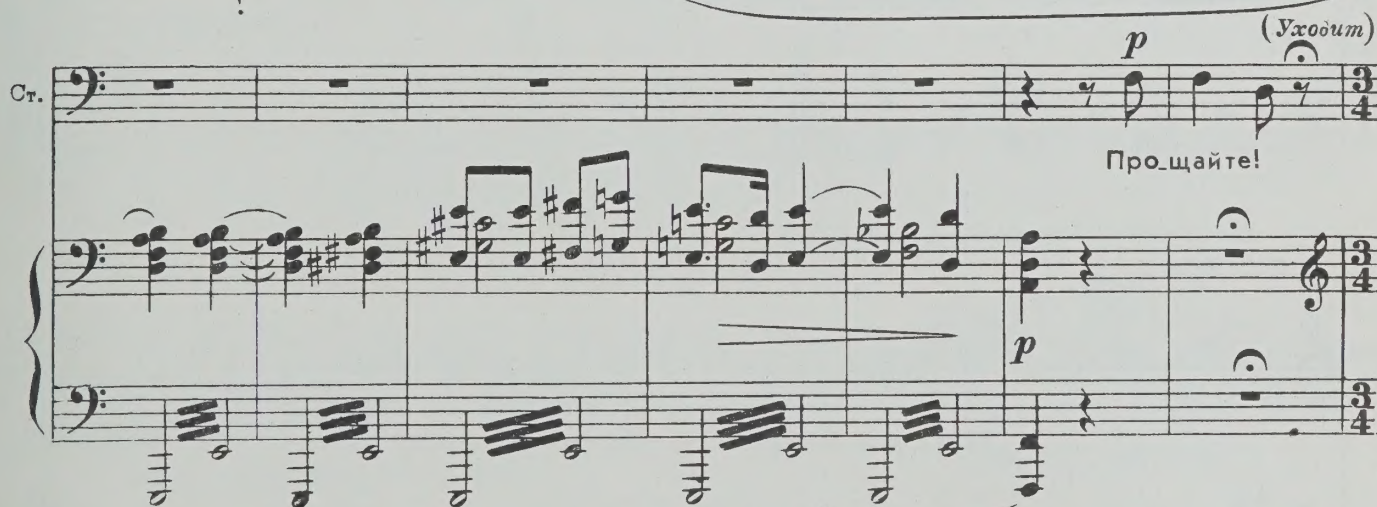
3

Ст. 

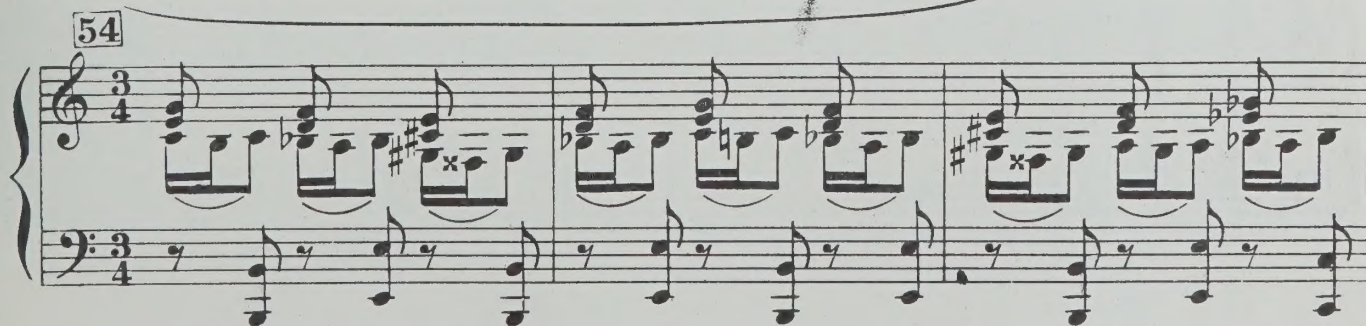
бить-ся ря-дом сва-ми? Кто о-то-рвёт ме-ня от бо-е-вых дру-

Ст. 

-зей? Кто э-ту саб-лю у ме-ня от-ни-мет?

Ст. 

(Уходит)
Прощайте!

54 

cresc. *poco*

a *poco*

f

Из темноты доносится голос дозорного
ДОЗОРНЫЙ

Доз. *f* 55

То-ва-рищ Во-ро-нов! От ле-са по до-ро-ге от-ряд под-

ff *sf*

Доз. *ff.*
хо - дит. Ле - нин - ский !
ВОРОНОВ
Чей?

Вор. На - ко - нец - то! Те - перь ста - ни - ца
mf

В. *f*
сно - ва бу - дет на - шей! Кто вёл их?
f

ТАТЬЯНА (появляется из темноты)

Я.

Та -

56

ПЕТРО

(Бросается к невесте)

Та - ня!

Тья-на!

sf

Эй, пос - ле на - це - лу - е - ть сь!

sf

От_ряд, впе - рёд! На - встре - чу э - ше - ло - ну!

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ff

И вмес_те сКрасной Ар - ми_ей на бе - лых!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a large chord in the right hand and moving lines in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

rall.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a large chord in the right hand and moving lines in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a *rall.* (rallentando) marking.

57 Allegro
 ВОРОНОВ

He со - кол

mf

p

mf

В. вне - бе го - нит - ся за

В. ста - ей во - ронь - я,

ПЕТРО *f*
То мчит - ся к бо - ю

СТАРЫЙ ПАРТИЗАН *f*
То мчит - ся к бо - ю

ПШЕНИЧКА *f*
То мчит - ся к бо - ю

ВОРОНОВ *f*
То мчит - ся к бо - ю

Т. ХОР НАРОДА *f*
То мчит - ся к бо - ю

Б. *f*
То мчит - ся к бо - ю

П. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

Ст.п. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

Лш. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

В. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

Т. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

Б. *f*
кон - ни - ца, о - ру - жи -

ТАТЬЯНА *mf*

С вин -

П. *ем* *зве* *ня.*

Ст-п. *ем* *зве* *ня.*

Пш. *ем* *зве* *ня.*

В. *ем* *зве* *ня.*

С. *ем* *зве* *ня.*

А. *ем* *зве* *ня.*

Т. *ем* *зве* *ня.*

Б. *ем* *зве* *ня.*

С вин -

mf

58

Т. *тов - ка - ми, со - бой ма - ми сквозь*

П. *mf* *Свин - тов - ка - ми, со - бой ма - ми*

СТ.П. *Свин - тов - ка - ми, со - бой ма - ми*

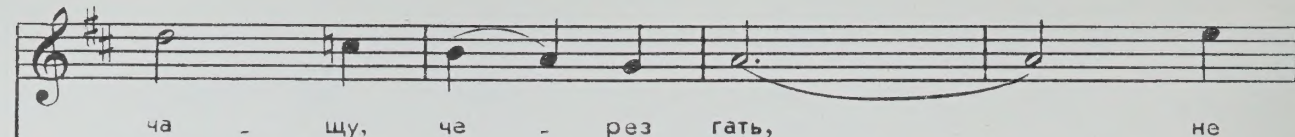
ПШ. *Сквозь*

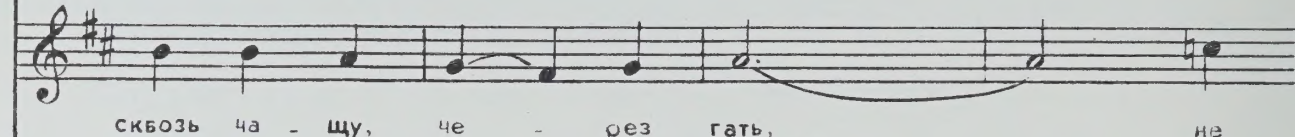
В. *Сквозь*

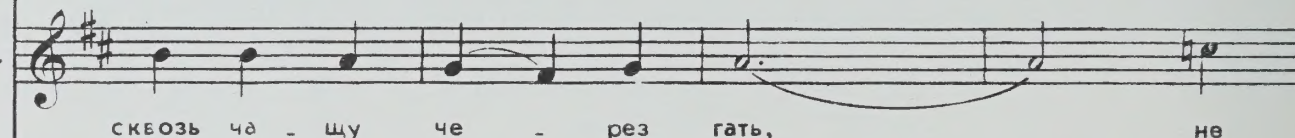
тов - ка - ми, со - бой ма - ми сквозь
Свин - тов - ка - ми, со - бой ма - ми

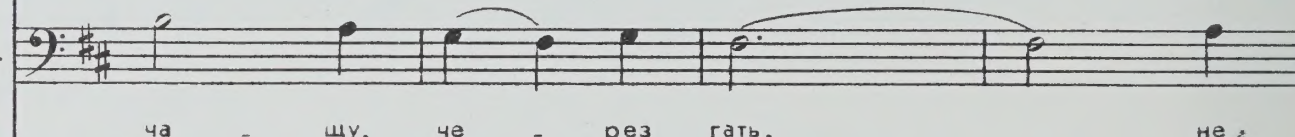
сквозь

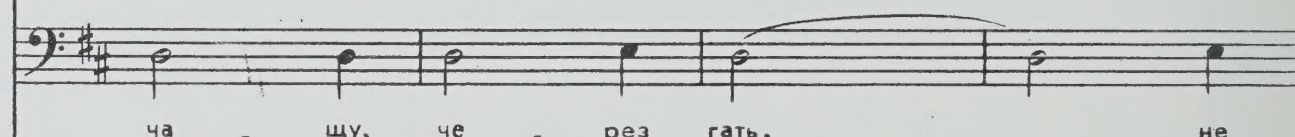
58

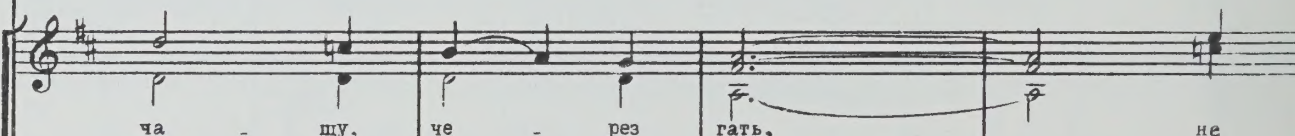
Т. 

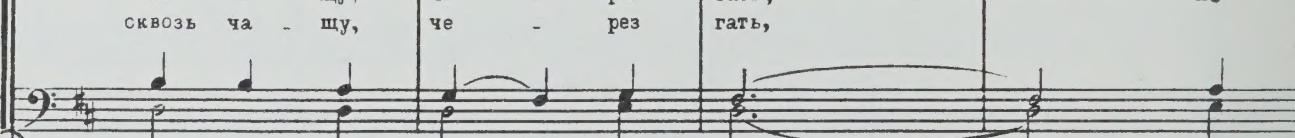
П. 

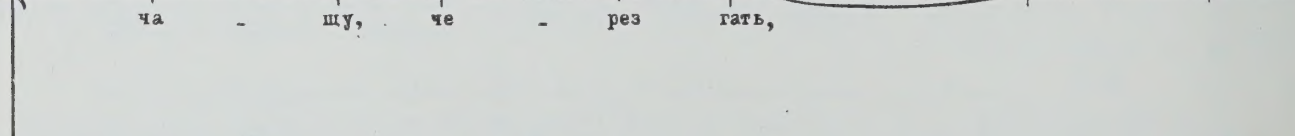
Ст.П. 

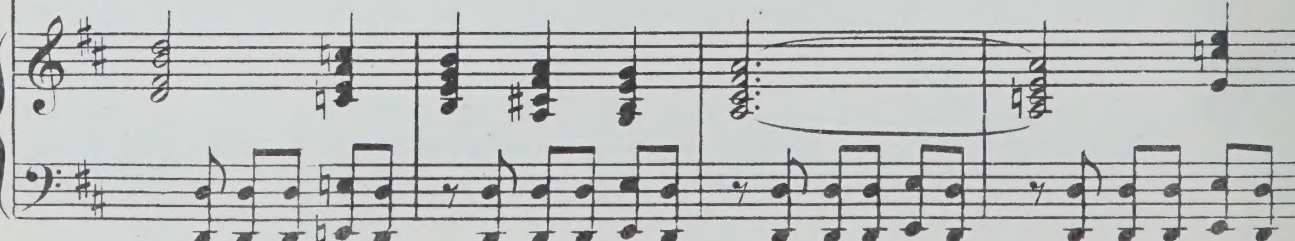
ПЩ. 

В. 









Т. д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

П. д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

Ст.П. д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

ПШ. д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

В. д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

д - р о г - н е м п е - р е д б о - е м м ы , н а м

Т. не - че - го те - рять.

П. не - че - го те - рять.

Ст.П. не че го те - рять.

ПШ. не - че - го те - рять. Не

В. не - че - го те - рять. Не

не - че - го те - рять. Не

не - че - го те - рять. Не

59

Т. Не вихрь за ту - чей го-нит-ся, не со - ко - лы ле

П. Не вихрь за ту - чей го-нит-ся, не со - ко - лы ле -

Ст.П. Не вихрь за ту - чей го-нит-ся не со - ко - лы ле -

ПШ. вихрь за ту - чей го - нит - ся, не со - ко - лы ле - тят,

В. вихрь за ту - чей го - нит - ся не со - ко - лы ле - тят,

Не вихрь за ту - чей го-нит-ся, не со - ко - лы ле -

вихрь за ту - чей го - нит - ся, не со - ко - лы ле - тят,

Не вихрь за ту - чей го-нит-ся, не со - ко - лы ле -

вихрь за ту - чей го - нит - ся, не со - ко - лы ле - тят,

59

Т. - тят, то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

П. - тят, то пар-ти - зан - ской кон ни - цы на

Ст.П. - тят, то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

ИШ. то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

В. то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

- тят, то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

- тят, то пар-ти - зан - ской кон - ни - цы на

60

Т. бой ле - тит от - ряд,

П. бой ле - тит от - ряд,

Ст.П. бой ле - тит от - ряд,

ПШ. бой ле - тит от - ряд, то пар - ти -

В. бой ле - тит от - ряд, то пар - ти -

бой ле - тит от - ряд, то пар - ти -

60

8

Т. то пар - ти - зан - ской кон - ни -

П. то пар - ти - зан - ской кон - ни -

Сч.П. то пар - ти - зан - ской кон - ни

ПШ. - зан - ской, то пар - ти - зан - ской кон - ни -

В. - зан - ской, то пар - ти - зан - ской кон - ни -

то пар - ти - зан - ской кон - ни -

зан - ской,

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепианного сопровождения.

Вокальные партии:

- Т. (Тенор):** _цы на бой ле _
- П. (Певец):** _цы на бой ле _
- Ст.П. (Старший Певец):** цы на бой ле _
- Ш.П. (Шош Певец):** _цы на бой ле _
- В. (Воспев):** _цы на бой ле _

Фортепианное сопровождение:

Сопровождение начинается с аккорда в правой руке и басовой линии в левой руке. В последующих тактах появляются мелодические линии в обеих руках, включающие восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такт 8) присутствует сложная ритмическая фигура в правой руке, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот, и соответствующая басовая линия.

Т.
 П.
 Ст.П.
 ПШ.
 В.

61

Т. бой ле - тит от - ряд!

П. бой ле - тит от - ряд!

Ст. П. бой ле - тит от - ряд!

Пш. бой ле - тит от - ряд!

В. бой ле - тит от - ряд!

бой ле - тит от - ряд!

61

The image displays a page from a musical score for the song "Взгляд" (Gaze) by A. Kopylov. The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in five staves, labeled from top to bottom: Т. (Tenor), П. (Soprano), Ст. П. (Soprano Alto), П. ш. (Soprano Alto), and В. (Bass). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The vocal parts feature melodic lines with some phrasing slurs, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

Andante

Ф-п. *p*

Занавес. Площадь в станице. Толпа пленных. Белогвардейский конвой. Светает.

1 *f*

mf *p*

[2]

С. Хор пленных

А. *p* Ох, тем - на ты, ночь, чер - ных дум чер - ней.

p Ох ты, грусть - то - ска, го - ре смерт - но - е.

[3]

С. *mf* Не - у - жель ни - кто не по - мо - жет нам? Вра - жья си ла

Ой, *mf* вра - жья си - ла о - до -

Б.

о - до - ле - ла нас, чер - ной нам гро - зит бе - дой.
ле - ла нас, гро зит бе - дой.

4

p
Ох, да кто, кто нас, кто нас
mf
Ох, да кто по - мо - жет нам, кто нас вы - ру -

вы - ру - чит? Иль от пу - ли вра - же - ской ждет нас
- чит? Иль от пу - ли вра - же - ской ждет нас

5

зла - я смерть? А,

зла - я смерть? Все, что ду - ма - лось, не ис - пол - ни -

сво - ва дни по - сты - лы - е воз - вра - ти - лись к нам.

- лось.

6

Альт
Соло

Не-у-жель при-дет - ся нам скло-нить го-ло-ву,

ФЕЛЬДФЕВЕЛЬ

Фельд.

Эй! Ти-ше, чер-ти!

Сопрано-соло

Альт соло

ох, да пред ли-хим вра-гом, злоб-ным не-дру-

Крас-на-я зара-за! Ишь, рань-ше смер-ти от-пе-вань-ем за-ня-лись.

-гом...

Allegro

7

СЕНЬКА

Не - дол - го им! Их бла - го - родь - е лю - бит,

что - быв ми - ну - ту кон - чен был бе - зар. Раз - и го - то - во!

Женский голос (из толпы пленных)

Зве - ри! За все за - пла - ти - те!

О - чень про - сто!

ФЕЛЬДФЕВЕЛЬ

Ну, ты! По - го - во - ри! Дух вы - ши - бу!

(Фельдфебелю)

АП. Рас_ставь лю-дей!

Фельдфебель и Сензка пиками поднимают пленных.

Старик Татариков вынимает из кармана список

АП.

(читает)

АП. ну, па_па_ша, по_ка_жи_те спи_сок.

И

Ап. 9

по - черк же у вас ...

ТАТАРИНОВ

А я мо - гу без

9

tr *p*

Тат. 9

спи - ска. Вот э - то - го бе - ри - он льнет к боль - ше - ви - кам, вот

cresc.

Тат. 9

э - то - го бе - ри - он тре - бо - вал на схо - де, чтоб зем - лю лиш - ню - ю от -

sf

Тат.

ня_ли у ме_ня, и э_тих двух возьми — о_ни ко_ней де_

mf

АПОЛЛОН

Ка_ких ко_ней?

Тат.

ли_ли... Мо_их. Бо_гат_ство всё мо_

Тат.

е. Всех их в рас_

10

mf

Тат.

-ход. Не век же им сме - ять - ся,

Тат.

те-перь над ни-ми по-сме - ем - ся мы.

АПОЛЛОН

Од - на-ко вы то-го, с по-ня-ти-ем, па-па-ша.

Ап.

Гор-бен-ко! Взять в рас-ход!

Группу пленных
11 уводят

Аполлон подходит к Беспалому

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It includes a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the treble.

АПОЛЛОН

Ну! Взял - ся ли за ум?

The first vocal line is for Apollo. The vocal staff has the lyrics "Ну! Взял - ся ли за ум?". The piano accompaniment begins in the second measure with a forte (*f*) dynamic, featuring triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

12

Ап. Ку - да по - е - хал зять?

The second vocal line is for Apollo, marked "Ап.". The lyrics are "Ку - да по - е - хал зять?". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring sustained chords and melodic fragments in both hands.

БЕСПАЛЫЙ

Не зна-ю.

Ап. Не зна-ешь? (Сеньке)

Бесп. Сенька бьет старика нагайкой

Ап. А ну, при-жми е-го! Не зна-ешь ста-рый хрыч?

Бесп. (Удар) (Удар) Стой!

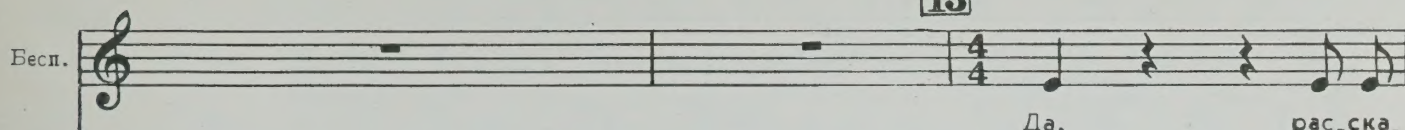
Ап. Те-перь рас-ска-жешь!

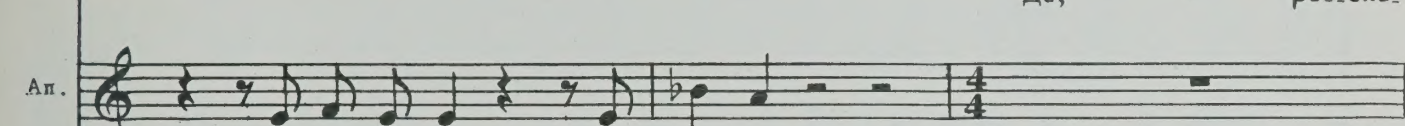
mf

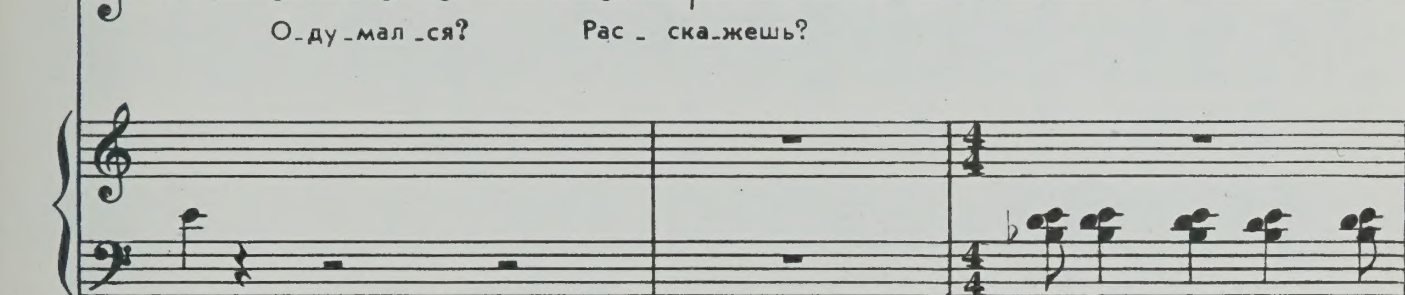
sf p

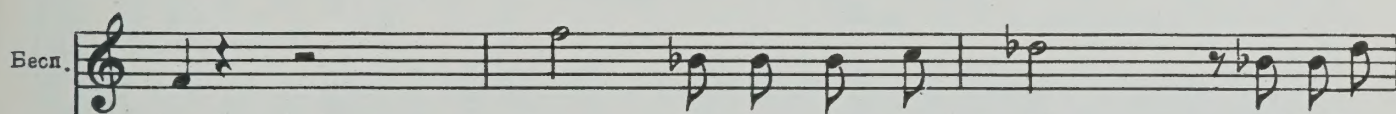
sf p

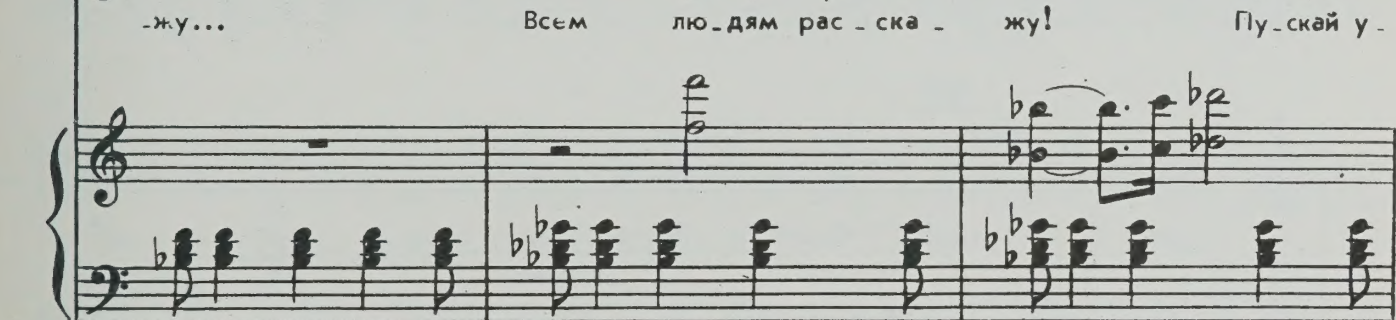
13

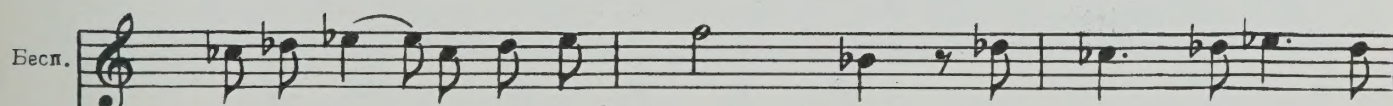
Бесп.  Да, рас_ска_

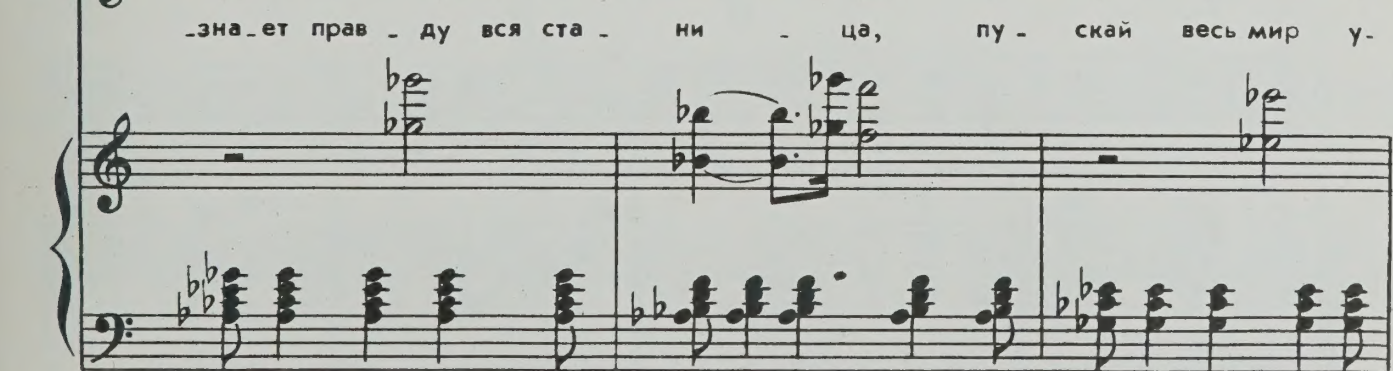
Ап.  О_ду_мал_ся? Рас_ска_жешь?



Бесп.  -жу... Всем лю_дям рас_ска_ жу! Пу_скай у_



Бесп.  _зна_ет прав_ду вся ста_ни_ца, пу_скай весь мир у_



Бесп.

слы-шит, как у вас се-до-го ста-ри-ка у-бить го-то-вы за

Бесп.

то, что свой на-род не хо-чет он пре-дать.

14

Бесп.

К из-ме-не чёр-ной вы дав-но при-вык-ли,

Бесп.

за день-ги ро-ди-ну го-то-вы вы про-дать, за

Бесп.

шку - ру свой на - род вы рас-тер-зать го-то - вы.

15

Бесп.

Но я пре-да-те-лем не ста-ну ни-ког-да -

mf

Бесп.

Сте - па - на я не вы - дам,

f

Бесп.

е - го не

ff

Бесп.

вы - дам я!

АПОЛЛОН

16

Ах,

Ап.

так!

Гор - бен - ко!

Ап.

В рас-ход е-го!

ФЕЛЬДФЕВЕЛЬ

(Беспалому)

Здесь, ваш-ско-родь!

Сту-пай!

ТАТАРИНОВ

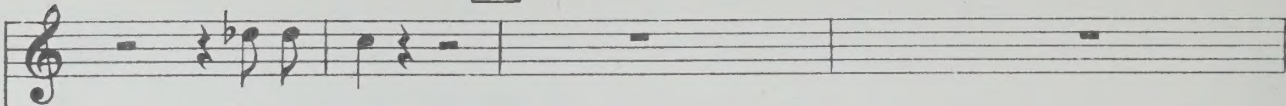
(Аполлону)

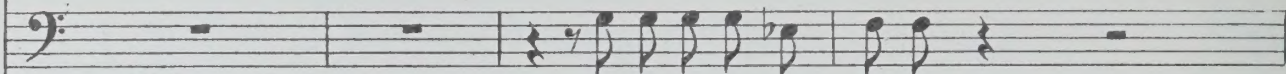
Про-сти, сы-нок, я че-ло-ве-чек тём-ный,

Ап. Что е-щё?

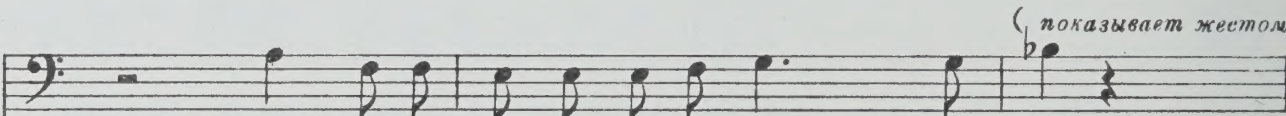
Тат. а толь-ко...

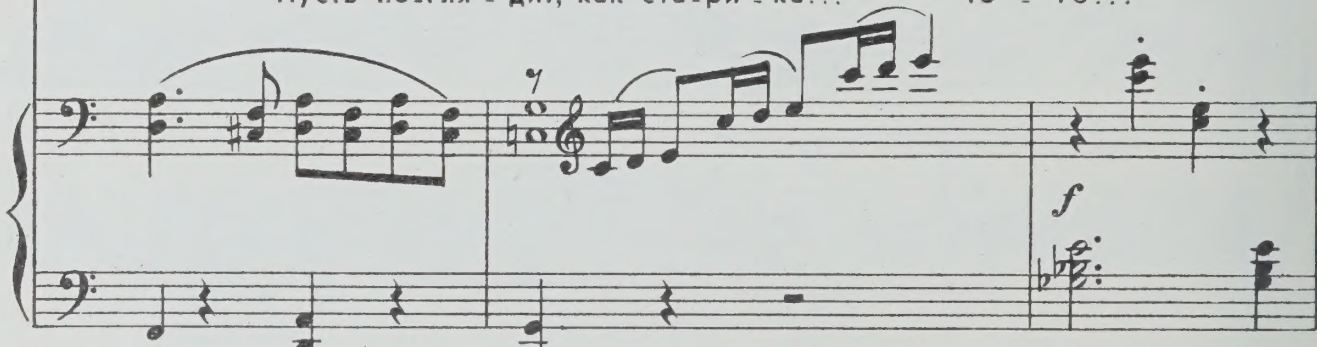
Е-щё о-ста-лась дочь, Ок-са-на...

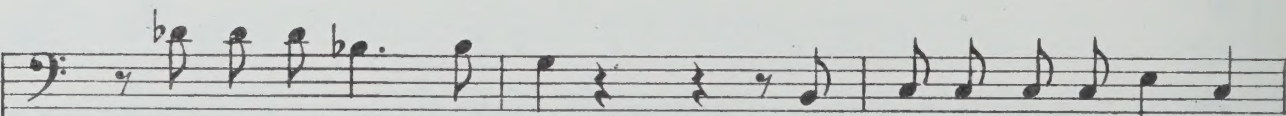
Ал.  Ну и что ж?

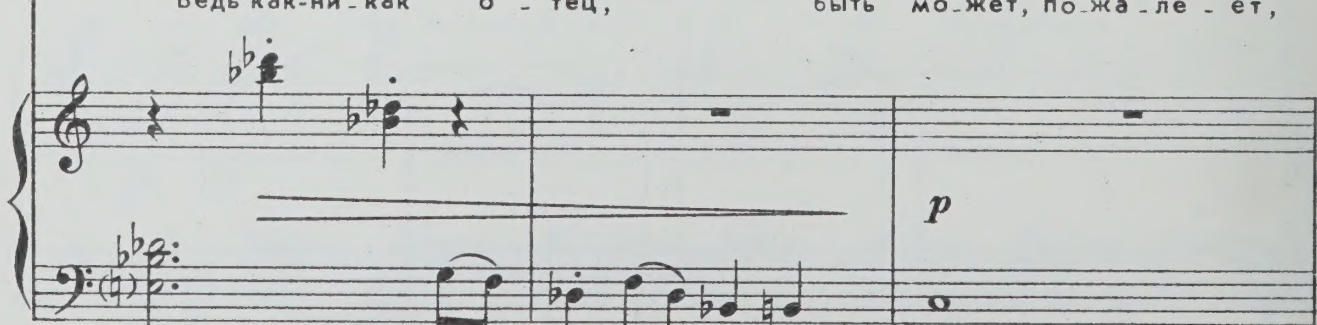
Тат.  О-на же-на Сте-па-на.

 *pp* *p* *cresc.*

Тат.  (показывает жестом)
Пусть по-гля-дит, как ста-ри-ка... то-го...

 *f*

Тат.  Ведь как-ни-как о-тец, быть мо-жет, по-жа-ле-ет,

 *p*

Тат.

и мы уз-на-ем всё. А там гос-под-ня во-ля.

mf *p* *trb*

АПОЛЛОН

Ох, ми-нистр! Се-

Тат.

Не так ли?

mf *f*

Ап.

-на - тор, да и толь-ко!

mf *f*

(Фельдфебелю)

Ап.

В два счё-та! Марш! Ве-ди Ок-са-ну!

p *cresc.*

18 ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ

Есть!

f

Фельдфебель вводит Оксану

ОКСАНА

Где мой о - тец ?

АПОЛЛОН

Са - дись.

По - го - во - рим сна - ча - ла...

p

Окс.

Что сде - ла - ли вы с ним?

Ап.

Он жив е - щё - по - ка...

cresc.

19

Ап.

Ну, слу - шай!

Ста - ри - ка мы тво - е - го не тро - нем,

f

Ап.

но ты долж - на за - то ска - зать нам, где Сте - пан.

ОКСАНА

20 Più mosso

Да вы су - ма сош - ли! Чтоб

p

Окс.

я род - но - го му - жа...

АПОЛЛОН

А

Ап.

ты не го-ря-чись. Рас - чёт у нас про - стой: ко -

Ап.

-го-ни - будь из двух мы для те - бя ос - та - вим - иль

Ап.

му - жа, иль от - ца. Ну, что же? Вы - би -

Ап. рай! Не хо-чешь? О-бер-нись!

21 четыре солдата целятся в
связанного старика
ОКСАНА

Ой, бо - же!

sfp cresc. *ff*

БЕСПАЛЫЙ

АПОЛЛОН Не го-во - ри, Ок-са-на...

Ну! Где муж? Ска-

Ап. Ох,

- жи, не то сей - час ты ста - нешь си - ро - той!

Окс. смерть мо - я! О - тец, о - тец!

АПОЛЛОН

Где муж твой?

p

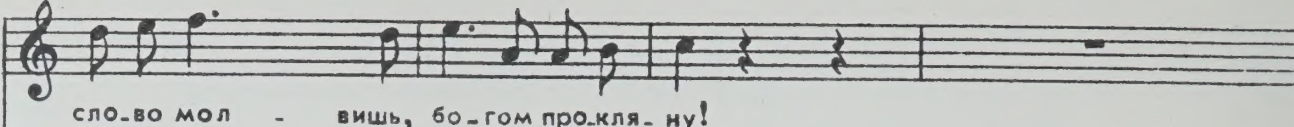
22

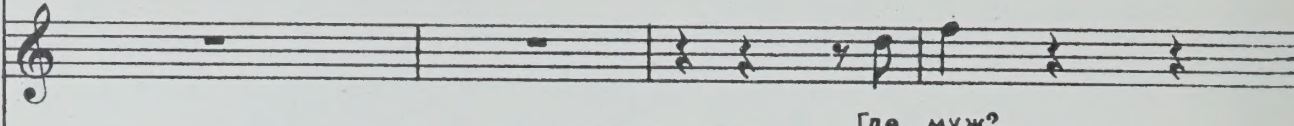
Окс. Бс - же мой...

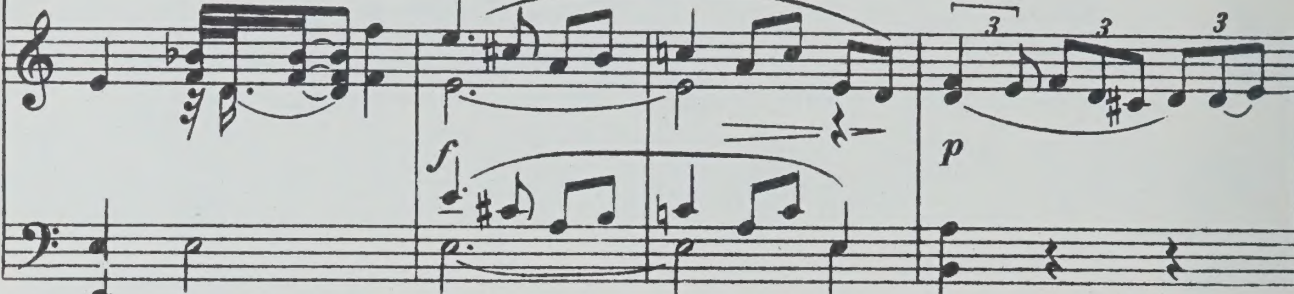
Бесп. Мол - чи, Ок - са - на! Лишь

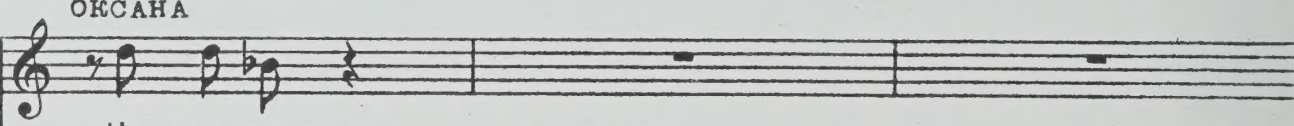
Ап. Где муж?

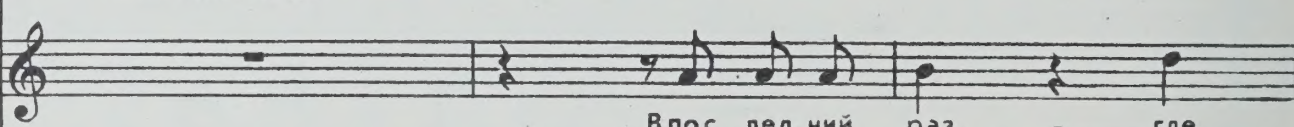
cresc.

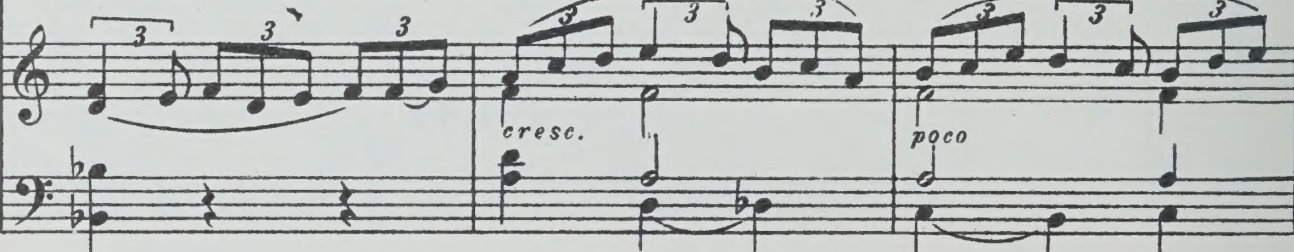
Бесп. 
 сло-во мол - вишь, бо-гом прокля-ну!

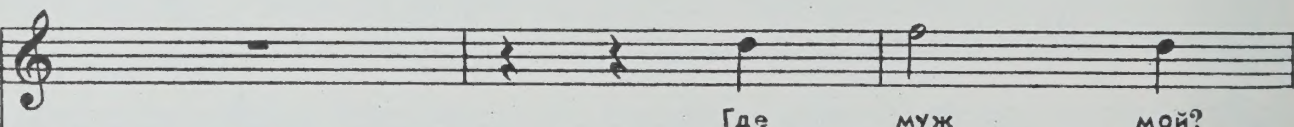
Ап. 
 Где муж?

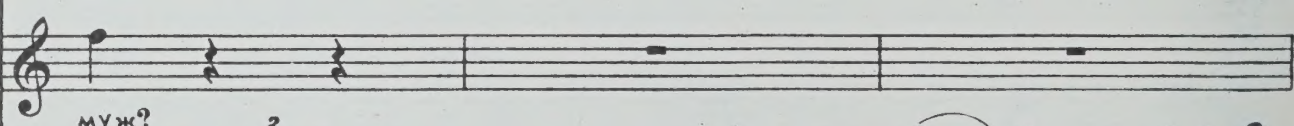


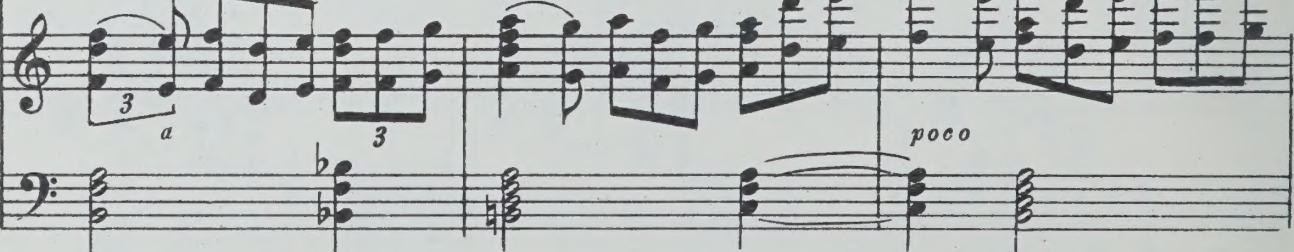
ОКСАНА 
 Не - зна - ю...

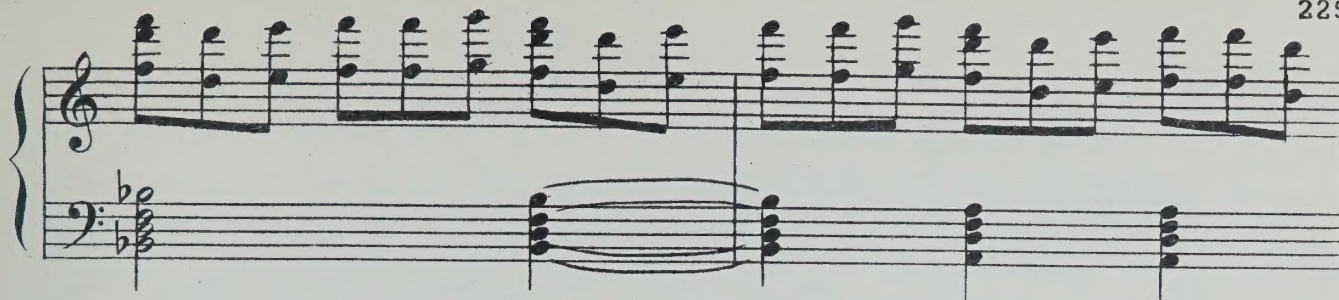
Ап. 
 В пос-лед-ний раз, - где



Окс. 
 Где муж мой?

Ап. 
 муж?





23 Над плетнем появляется Степан с маузером
в одной руке и гранатой в другой
ff (радостно)

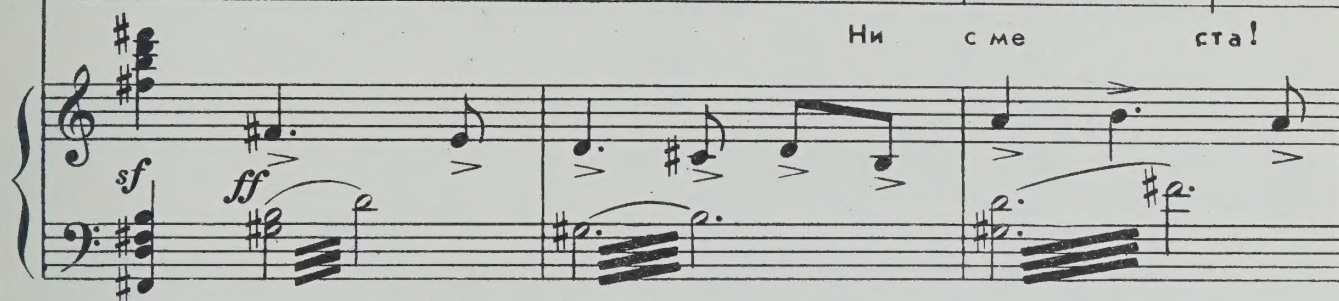
Окс.

Вот
СТЕПАН

мой муж!

ff

Ни с ме ста!



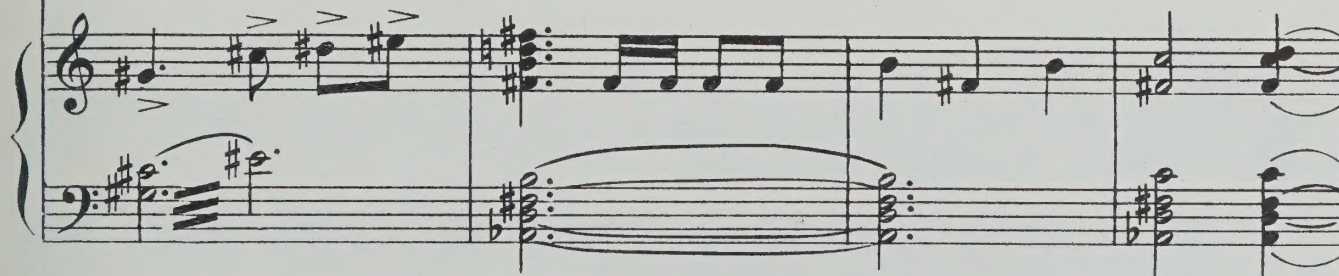
ВЕСПАЛЫЙ

За сценой вы-

Сте - пан!

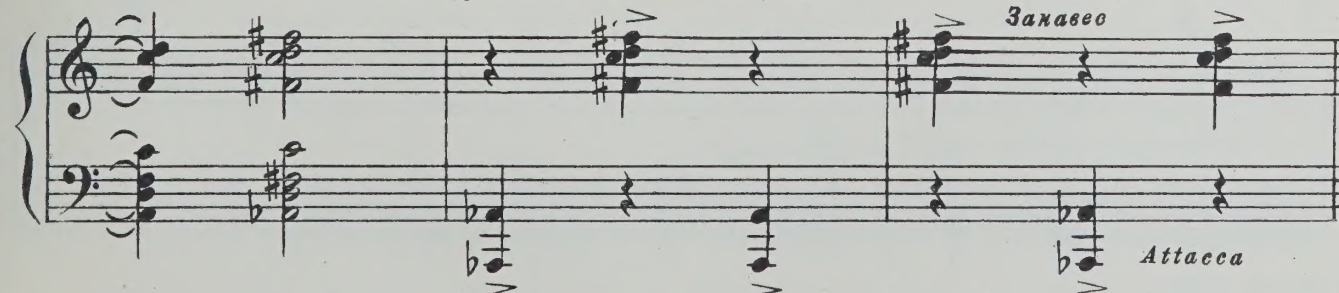
Степ.

Стой!



стрелы. Вбежавшие партизаны освобождают Веспалого

Закавео



Attacca

Антракт

24 Allegro assai

Партия I

Ф-п*)

Партия II

First system of musical notation for the interlude. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for Part I (Piano) and two staves for Part II (Piano). The second system has two staves for Part I (Piano) and two staves for Part II (Piano). The tempo is marked *Allegro assai*. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

Second system of musical notation for the interlude. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for Part I (Piano) and two staves for Part II (Piano). The second system has two staves for Part I (Piano) and two staves for Part II (Piano). The tempo is marked *Allegro assai*. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

*) В четыре руки

I

II

I

II

I

II

The musical score is divided into three systems, each featuring two parts labeled I and II. Part I is written for a grand staff (treble and bass clefs), while Part II is written for a grand staff (bass and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

System 1: Both parts begin with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Part I features a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Part II features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 2: Part I continues with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Part II features a *f* (forte) dynamic, with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 3: Both parts continue with their respective melodic and accompaniment lines. Part I features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Part II features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

26

I

mf

II

mf

I

II

27

I

cresc.

f

II

cresc.

f

I

II

I

II

I

II

I

28

sf *mf*

II

First system of music, measures 27-30. Part I (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 27-28 and a box around measure 28. Part II (bass clef) has a supporting line. Dynamics include *sf* and *mf*.

I

simile

II

f

Second system of music, measures 31-34. Part I (treble clef) has a melodic line with a slur and a *simile* marking. Part II (bass clef) has a supporting line with a *f* dynamic.

I

II

Third system of music, measures 35-38. Part I (treble clef) has a melodic line with a slur. Part II (bass clef) has a supporting line.

I

II

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by eighth-note runs in measures 2 and 3. Staff II has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest, followed by eighth-note runs in measures 2 and 3. Measure 3 ends with a double bar line.

I

II

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Staff I continues with eighth-note runs. Staff II continues with eighth-note runs. Measure 6 ends with a double bar line.

I

II

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. Staff I continues with eighth-note runs. Staff II continues with eighth-note runs. Measure 9 ends with a double bar line.

29

I

II

I

II

I

II

I

II

ff

Measures 25-30. Part I (treble clef) and Part II (bass clef). Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has a harmonic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is marked in measure 29.

30

I

ff

II

Measures 31-36. Part I (treble clef) and Part II (bass clef). Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has a harmonic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is marked in measure 31.

I

II

Measures 37-42. Part I (treble clef) and Part II (bass clef). Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has a harmonic accompaniment.

31

The musical score is arranged in three systems, each with two staves labeled I and II. The notation is as follows:

- System 1:** Staff I contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord. Staff II contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord.
- System 2:** Staff I contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord. Staff II contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord.
- System 3:** Staff I contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord. Staff II contains a series of eighth notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a whole note chord.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf*.

Картина вторая

Занавес. Та же площадь. Пасмурное утро. Бой идет к концу. Старик Татаринов с ружьем в руках прячется в погреб.

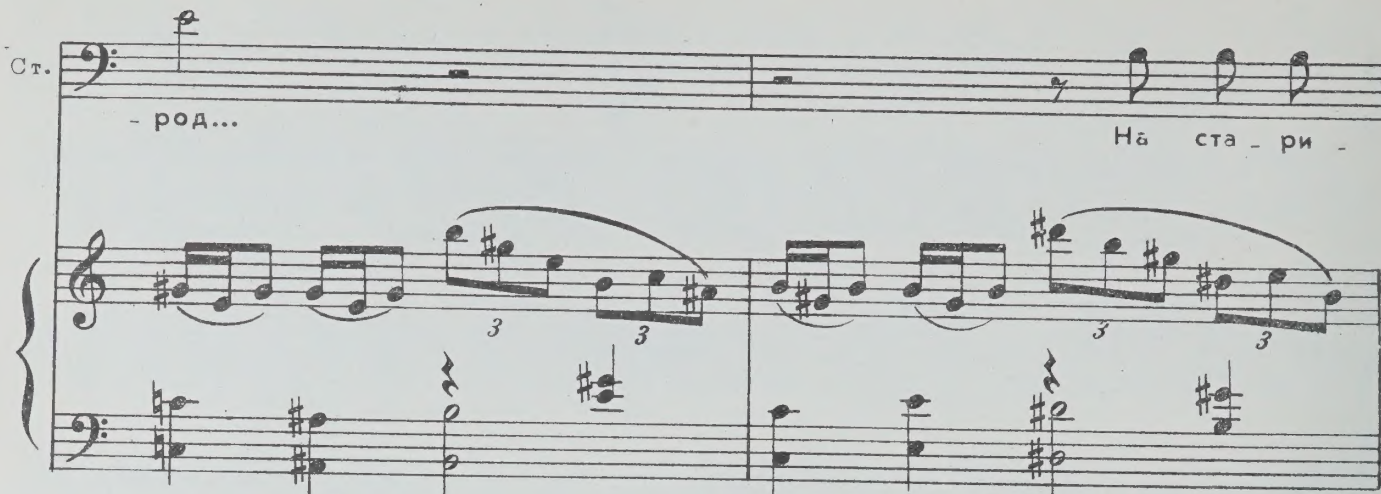
32 Allegro con fuoco

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 32-33) is marked 'Allegro con fuoco' and 'f' (forte). The second system (measures 34-35) is marked 'p' (piano). The score is written for piano.

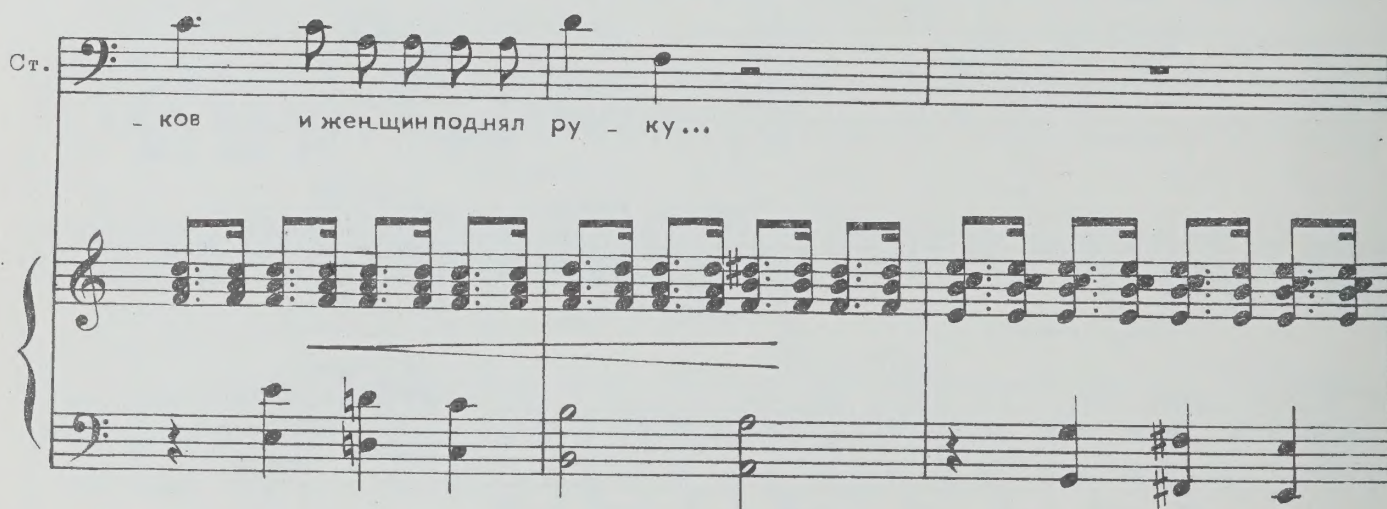
Появляются Степан и Аполлон Татаринов, они ожесточенно бьются. Степан ранен.

СТЕПАН

Росси - ю про - дал... Про-дал свой на -

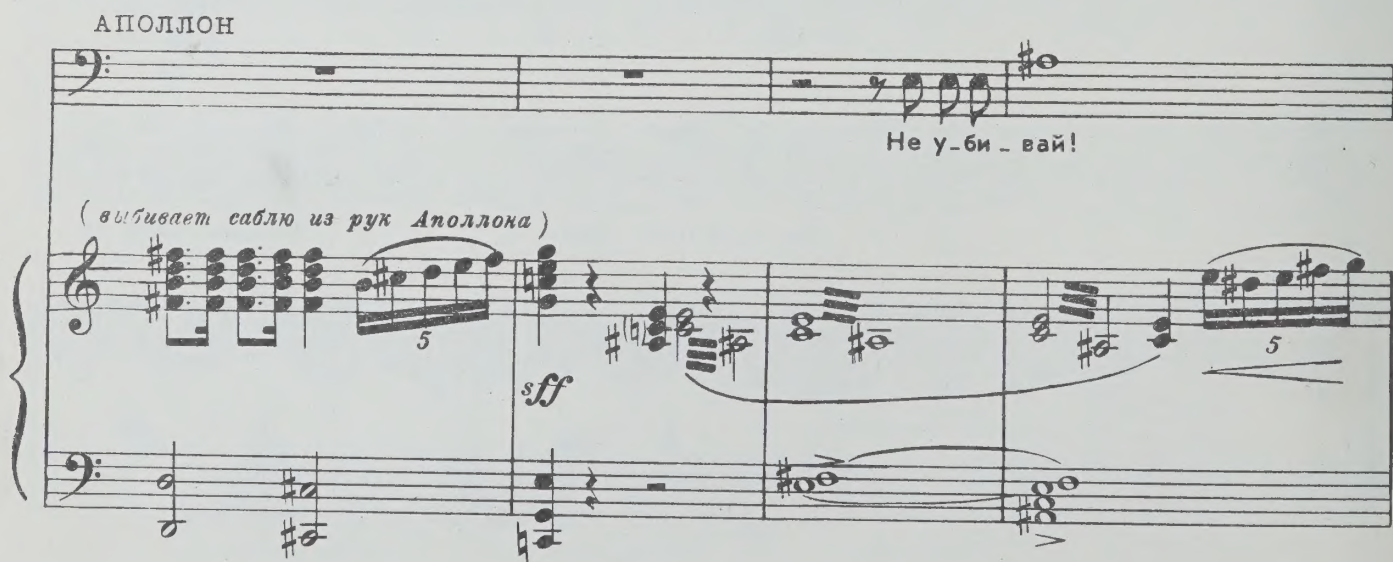
Ст. 

- род... На ста - ри -

Ст. 

- ков и женщин поднял ру - ку...

АПОЛЛОН



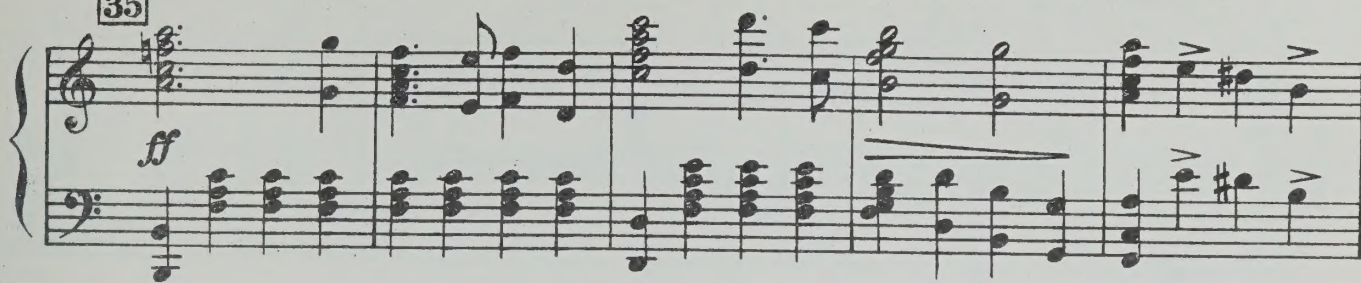
Не у-би-вай!

(выбивает саблю из рук Аполлона)

ff

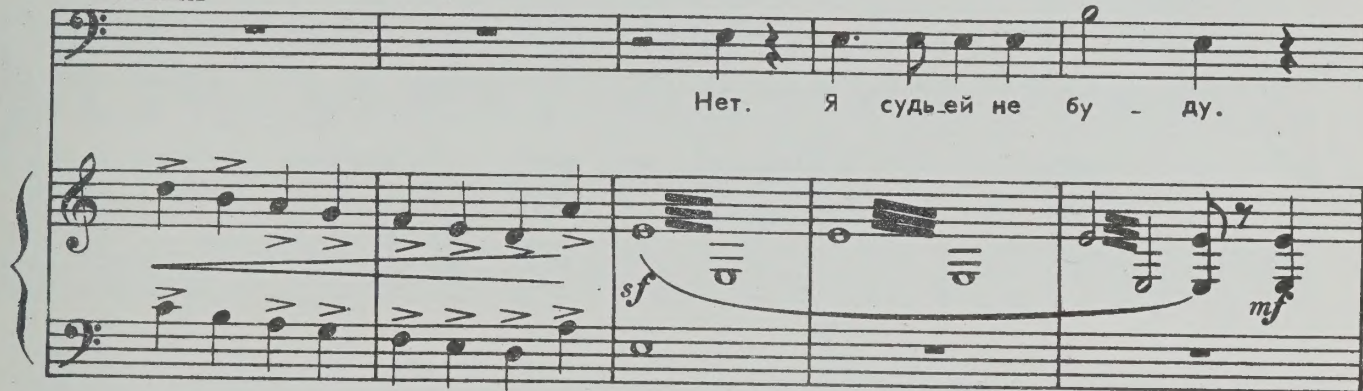
Степан, придавив Аполлона к земле, связывает ему руки кушаком.

35



СТЕПАН

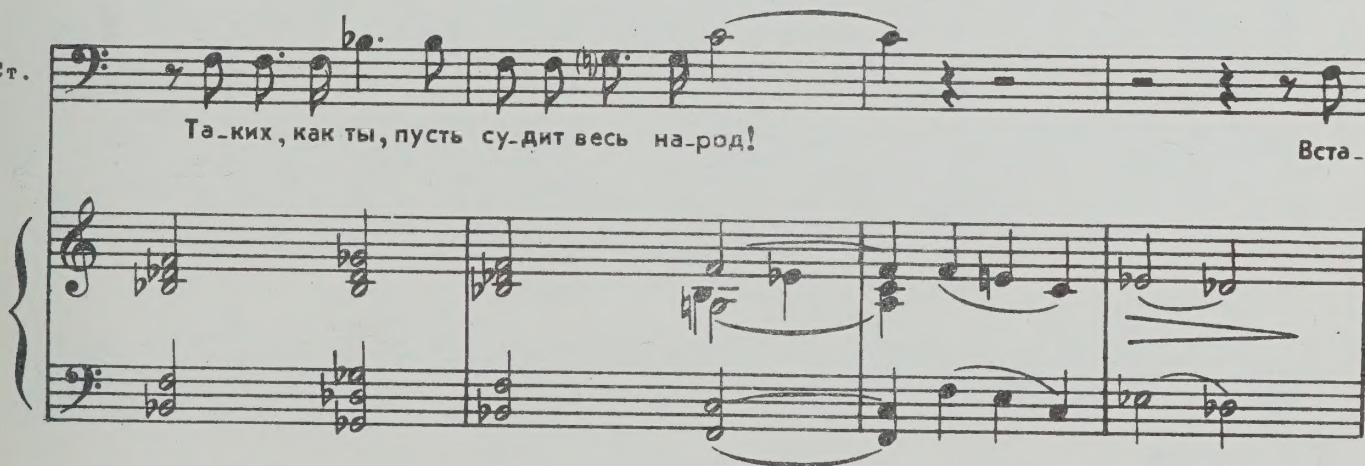
Нет. Я судьей не бу - ду.



Ст.

Та-ких, как ты, пусть су-дит весь на-род!

Вста -



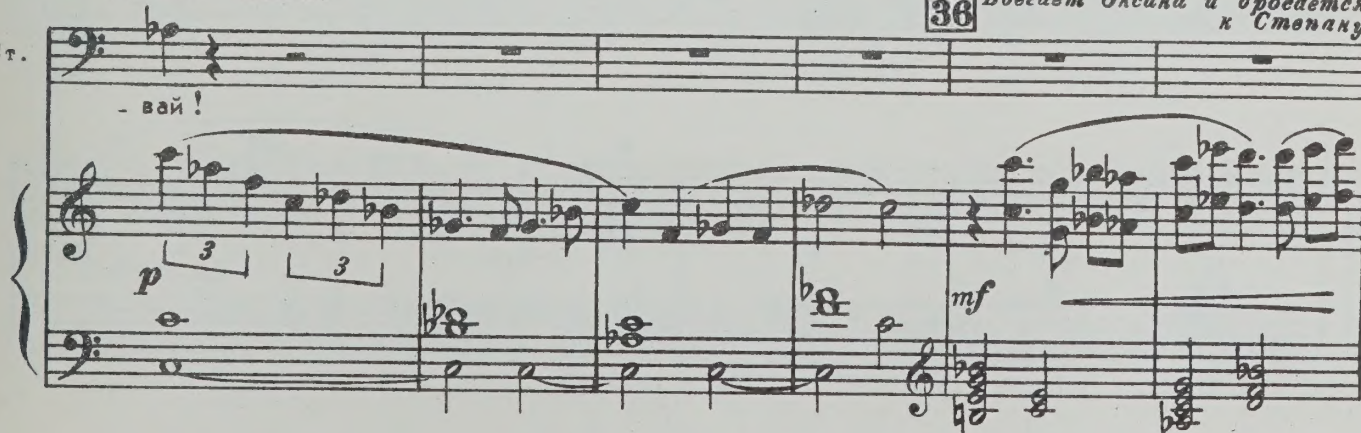
Аполлон встает

36

Вбегает Оксана и бросается к Степану.

Ст.

- вай!



Piano introduction featuring arpeggiated chords and triplet patterns in both hands.

ОКСАНА

Окс. Степан! Степан мой лю-бий! За-жда-лась я...

Ст.

Vocal entry for Oksana and Stepan. Oksana sings the first line, and Stepan has a silent part. The piano accompaniment is sparse, with a *p* (piano) dynamic marking.

Окс.

СТЕПАН
(отстраняет ее, не сводя глаз с Аполлона)

По-стой! Постой Окса на!

Ку-

Vocal duet between Oksana and Stepan. Stepan sings the first line, and Oksana has a silent part. The piano accompaniment includes *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.

Окс. - да же ты?

Ст. Е - ще ра-бо-тым-но-го! Ты жди, коль бу-ду

sf *mf*

37

Окс. Ой, Сте

Ст. (Уводит Аполлона)
жив, при-ду!

f

Окс. пан, Сте-пан, яс-ный со - кол мой, не-пу - те - ва - я тво - я го -

mf

Окс. - ловуш_ка!

Площадь постепенно заполняется народом. Оксана исчезает в толпе.

38 Allegro assai

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with many sharps, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the bass staff, with a hairpin indicating the volume increase.

Second system of the musical score, starting with a measure number of 39 in a box. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff features a more active accompaniment with many beamed notes.

Third system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass staff has a more sustained accompaniment with some long notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present above the bass staff, indicating a strong accent.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff features a more sustained accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is present above the bass staff, indicating a slowing down. A *mf* (mezzo-forte) marking is present above the treble staff. The system ends with a 2/4 time signature change.

mf *dim.*

Хор народа
Т. *mf*

Ко - ни у - то - ми - лись, при - ту - пи - лись саб - ли,

от стрель - бы на - грел - ся бо - е - вой на - ган.

mf

Ни - че - го, то - ва - ри - щи, лишь бы не о - слаб - ла кно - вым бит - вам

41

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов (номер 41). Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорный лад. Ритмическая основа — 2/4. В голосовой партии присутствуют следующие текстовые фрагменты: «си ла крас-ных пар - ти - зан. Эх, раз! Тут бе - рег, там ре - ка - эх, раз! про - стор для ка-за - ка! Эх, раз! В бо - ю твер-да ру - ка за стра-ну сво - бод - ну - ю, за». Музыкальные динамические обозначения включают *sf* (sforzando) и *f* (forte). Фортепиано играет активную роль, включая аккордовые структуры и мелодические линии, часто связанные с голосом.

сча-стье бед - ня - ка, за стра-ну сво - бод - ну - ю, за сча-стье бед - ня -

-ка!

42

mf Сте - пи чер - но - зем - ны - е, ти - хие за - то - ны. Не гу - лять по

mf

ста - ей со - ко -

До - ну вра - жес-ким но - гам -

ли - ной от - ряд не-сет - ся кон - ный

на по - ги - бель лю - ту - ю хищ - ни-ка - вра -

43

f

га.

Эх,

раз!

Тут

коч - ка, там ов - раг.

43

f

Эх,

раз!

Бе -

жит прокля - тый

враг.

Эх,

раз!

Кре -

- пи по - бед - ный шаг

за стра - ну со - вет - ску - ю,

за на - род - ный

флаг, за стра-ну со-вет-ску-ю. за на-род-ный флаг!

The musical score is divided into four systems. The first system features a vocal line with the lyrics "флаг, за стра-ну со-вет-ску-ю. за на-род-ный флаг!" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, marked with a forte (*ff*) dynamic. The third system shows a piano solo in 4/4 time, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The fourth system continues the piano solo, featuring various dynamics including *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

44 К Воронову подводят пленного Аполлона Татарикова

В

А, гос-подин хо-

sf *f*

В

- рун - жий, вот выг-де! Мун - дир - чик ваш не - мно - го ис - тре-

mf

В

- пал - ся. Знать, во-е - вать в от-кры-ту-ю труд - не - е, чем у - би-

p

45 (Партизанам)

В

- вать ребят и ста-риков.

mf *f*

В. *Молчание. Степан стоит в*

Кто взял е - го?

mf

стороне, не глядя на Воронова. Петро подходит к Степану.

f *mf*

ПЕТРО (Воронову) **46**

Сво - ей казац - кой кро - вью то - варищис-купил не.

p *cresc.*

П. дав - ню - ю ви - ну. Он жиз - ни не жа - лел.

f

СТЕПАН

Завласть на - ро - да,

ВОРОНОВ (строго)

За что?

*sf**p**cresc.*

Ст.

за зем - лю рус - ску - ю,

за труд наш мир - ный!

47

ВОРОНОВ (с улыбкой)

А за Ок - са - ну?

СТЕПАН (обнял жену)

Что ж? И за не - ё. О - на ведь то - же не чу - жа - я,

p

Общий смех. Станичники

Ст. на - ша! За что же е - ё мы станем о - би - жать?

f

окружают Степана

f

ff *sf*

48 Andante (non troppo lento)

ОКСАНА (подходит к Петро, обнимает его)

Спа-си-бо, друг!

БЕСПАЛЫЙ

Ну, вот и лад - но!

sf p

ТАТЬЯНА

mf

Дру - зья, то - ва - ри - щи, че -

ПЕТРО

mf

Дру - зья, то. ва. ри. щи, че - го е - ще же.

Бесп.

Сно. ва. все мы в мес - те!

mf
Че - го е - ще же.

Т. *cresc.*
 -го ж, че-го е-щё же-лать? Прой-дёт вой-на, по-
cresc.

П. *cresc.*
 -лать? Пройдётвой-на, же-нюсь я на Та-тья-не,
cresc.

Бесп.
 -лать? Пройдётвой-на, по-же-нитесь Та-тья-ной,

Т. *ff*
 -же-ним-ся с то-бо-ю и за-жи-

П.
 под-сол-нухов на-са-дим у крыльца и за-жи-

Бесп.
 по-стро-им вам дом и за-жи-

Т. *p* *ff* *ff* *p* *p*

П. *ff* *ff* *ff* *p* *p*

Бесп. *ff* *ff* *ff* *p* *p*

- вем! Втру - де и сча-стье бу - дем жить...

- вем! Втру - де и сча-стье бу - дем жить...

- вем! Втру - де и сча-стье бу - дем жить...

pp

Т.

П.

Бесп.

acceler.

cresc.

f

49 Из погреба показывается старик Татаринов, он целится в Беспалого. Стреляет, попадает в Петро. Тот падает. Татьяна бросается к Петро. Татаринова хватают.

ТАТЬЯНА

Più mosso (alla breve) Пе - тро! Род - ной мой!

ПЕТРО **A doppio più lento**

В гла-зах тем - но вдруг ста-ло... Не у-хо - ди, Та - ню-ша!

II. Мне сто - бой так хо-ро - шо! При - вольно как в са-

П. -ду! И виш-ня рас-це-ла, и ве-те-рок гу-ля-ет...

50

П. Эх, жить бы только, жить!

СТЕПАН

Ты бу-дешь жить, Пе-

Ст. -тро...

ПЕТРО

Стре - ляют где-то... Стой! Седлай ко-ней, ре - бя - та...

Впе-рёд, ко - ман - да, пес-ню за пе - вай!

Не со - кол в не - бе го - нит - ся за

ста - ей во - ронь - я, то мчит - ся

П. к бо - ю кон - ни - ца... То мчит-ся к бо-ю...

П. Ой, как жжёт... Жить бы,

Застыл. Степан, Воронов и за ними все партизаны снима-
ют шапки

П. брат-цы... Жить...

53 Andante

СТЕПАН

Ты бу - дешь жить, Пе - тро...

Ст. *rall.*

В серд-цах на-ро-да жить ты бу-дешь веч-но!

a tempo
ВОРОНОВ *p*

Скло-ни-те зна-мё-на, друзь-я бо-е-вы-е. Про-

В. -щай на-всег-да, наш то-ва-рищ, наш брат! Над кро-вью тво-ей мы, сол-

В. -да-ты жи-вы-е, да-ём те-бе клят-ву, у-би-тый сол-дат.

54

В. *p* у_

Т. Хор партизан *p* у_

Б. *p* у_

54 *f*

56

-слышь же, сол-дат, на-шу клят-ву про-сту-ю! Нам

-слышь же, сол-дат, на-шу клят-ву про-сту-ю! Нам

56

p

В. *mf*

ро - ди - на на - ша, как жизнь, до - ро - га! Кля -

ро - ди - на на - ша, как жизнь, до - - ро - га! Кля -

mf

В. *p*

- нем - ся те - бе, что От - чиз - ну свя - ту - ю мы

- нем - оя те - бе, что От - чиз - ну свя - ту - ю мы

p

mf

cresc.

Е. *cresc.*

гру - дью сво - ей за - щи - тим, за - щи - тим от вра -

cresc.

гру - дью сво - ей за - щи - тим, за - щи - тим от вра -

cresc.

p *cresc.*

f

В. *f*

- га, за - щи - тим от вра - га!

f

га, за - щи - тим от вра - га!

f

f

f

B.

Все выступают вперед, скрывая Петро и Татьяну. Облака расходятся, появляется солнце.
Разгораясь, оно заливают ярким светом всю площадь.

56 *Maestoso*

ОКСАНА

p **57**

Под со - вет - ской звез - дой, под звез - дой бо - е -

57

Ок. *vo - ю мы на - встре - чу и - дем по - ко - ле - ньям и - ным,*

Ок. *mf*
С. Хор народа *Честь и веч - на - я па - мять по - гиб - шим ге - ро - ям,*

А. *Честь и *mf* веч - на - я па - мять по - гиб - шим ге - ро - ям,*

Т.

Б.

mf

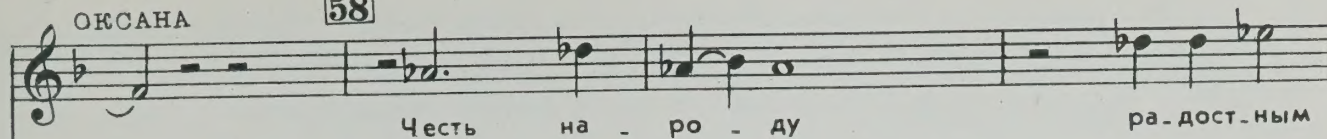
Ок. *честь и веч - на - я сла - ва ге - ро - ям жи - вым!*

честь и веч - на - я сла - ва ге - ро - ям жи - вым!

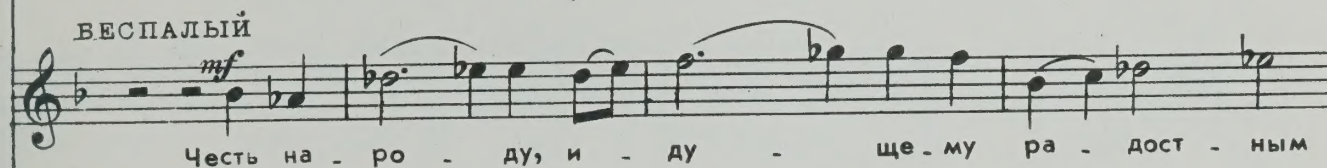
mf

ОКСАНА

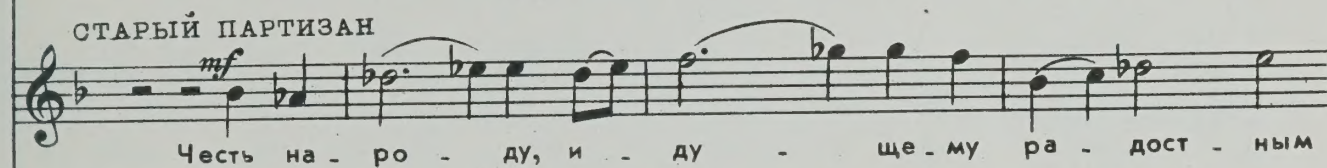
58



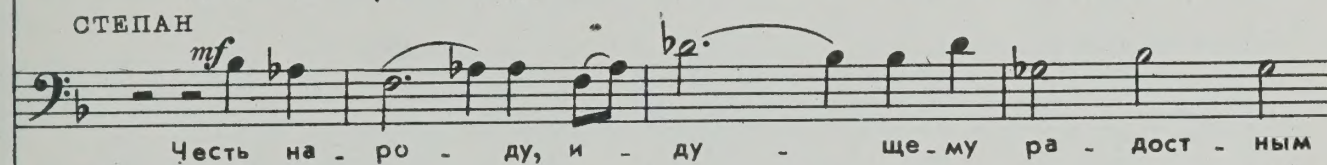
ВЕСПАЛЫЙ



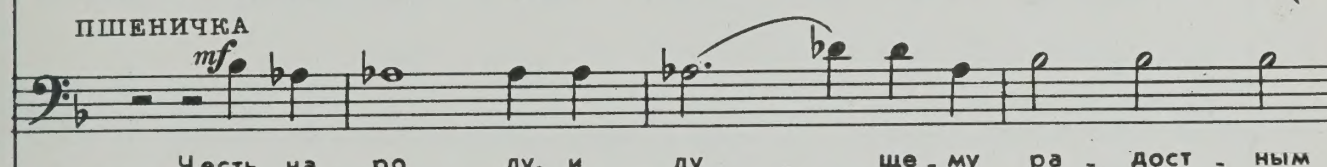
СТАРЫЙ ПАРТИЗАН



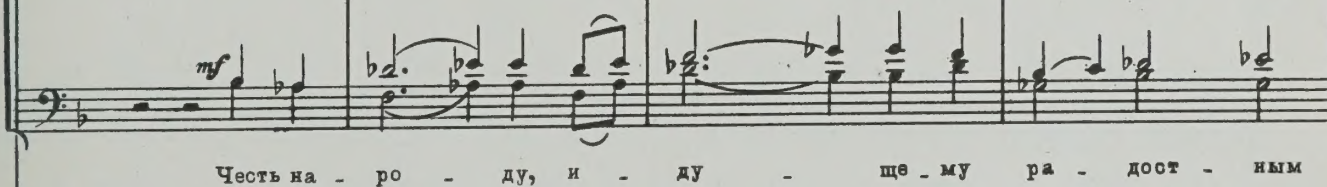
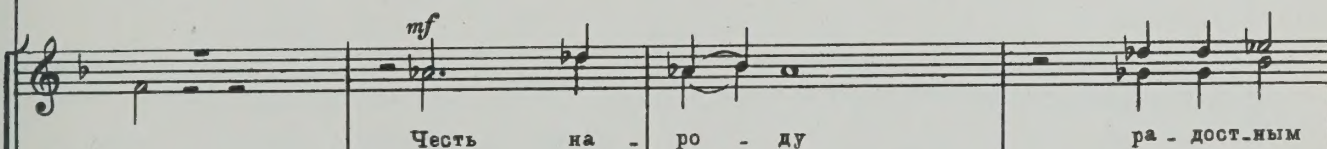
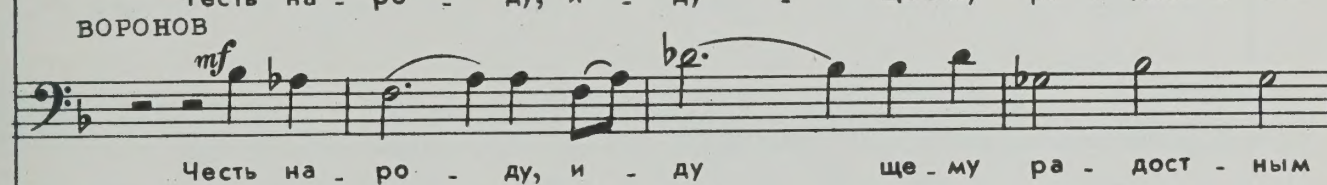
СТЕПАН



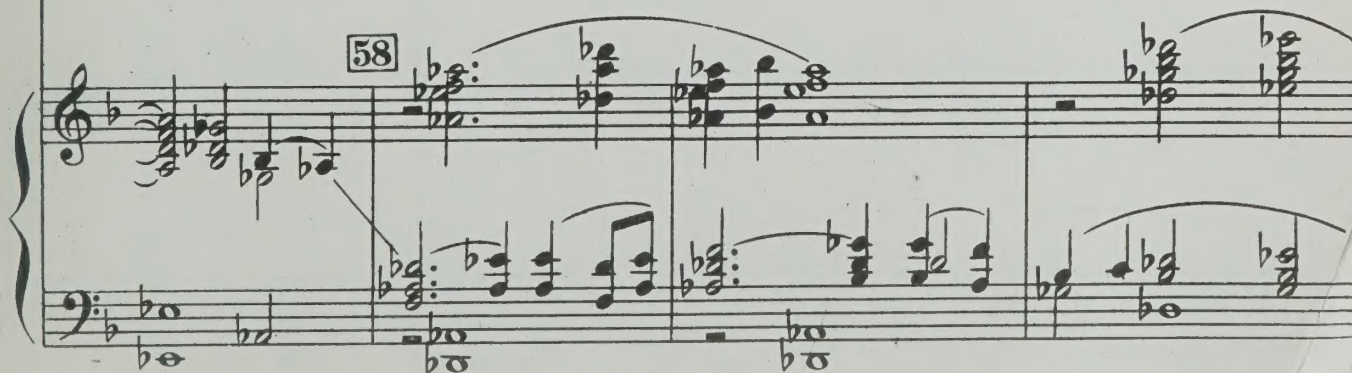
ПШЕНИЧКА



ВОРОНОВ



58



Окс. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

Бесп. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

Ст. парт. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

Ст. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

Пш. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

В. стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

стро - ем к ве - ли - чай - шим по -

Окс. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

Бесп. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

Ст. парт. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

Ст. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

Пш. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

В. - бе - дам, к счаст - ли - вым ве - кам.

- бе - дам к счаст - ли - вым ве кам.

бе - дам, к счаст - ли - вым ве кам.

59

Окс. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

Бесп. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

Ст. парт. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

Ст. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

Пш. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

В. *f* Сла - ва на - шимро-ди - мым со - вет - ским ге -

59

f Сла - ва на - шимро - ди - мым со - вет - ским ге -

59

f

Окс. *60* *mf*
 боль_ше_ви - кам! Сла - ва! Сла - ва!

Весп.
 боль_ше_ви - кам! Сла - ва!

Ст. парт.
 боль_ше_ви - кам! Сла - ва!

Ст.
 боль_ше_ви - кам!

Пж.
 боль_ше_ви - кам!

В.
 боль_ше_ви - кам!

60 *mf* Сла - ва! Сла - ва!
 Сла - ва!

60 *f* *mf*

Окс. Сла ва!

Бесп. Сла ва!

Ст. парт. Сла ва!

Ст. Сла ва!

Пш.

В.

Сла ва!

mf

f

С. 1520 К.

C. 1520 K.

61

Окс.

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

Весп.

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

Ст. парт

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

Ст.

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

Пш.

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

В.

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

61

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

Сла - ва боль - ше - ви - кам!

61

62

ff

Окс. Сла - ва! Сла -

Бесп. Сла - ва! Сла -

Ст. парт. Сла - ва! Сла -

Ск. Сла - ва! Сла -

Пш. Сла - ва! Сла -

В. Сла - ва! Сла -

62

ff

Сла - ва Сла -

Сла - ва Сла -

62

ff

ff

Окс. *ва!*

Бесп. *ва!*

Ст. парт. *ва!*

Ст. *ва!*

Пш. *ва!*

В. *ва!*

cresc. molto

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
----------------------	---

Действие первое

Картина первая	14
Антракт	61
Картина вторая	65

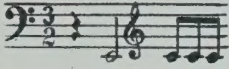
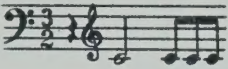
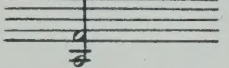
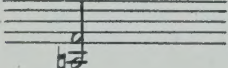
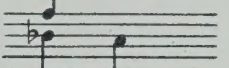
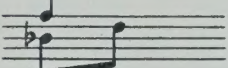
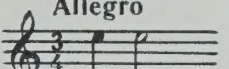
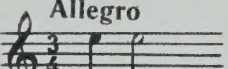
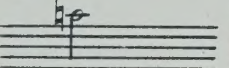
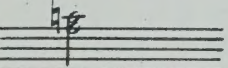
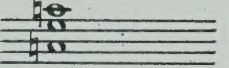
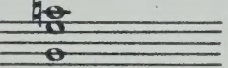
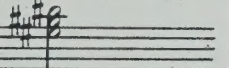
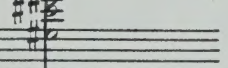
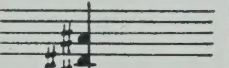
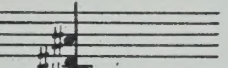
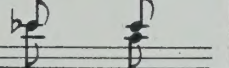
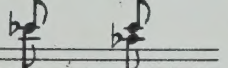
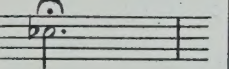
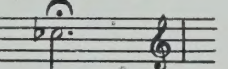
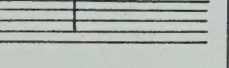
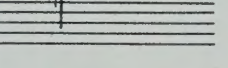
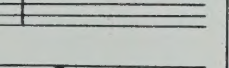
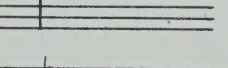
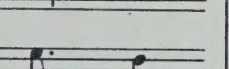
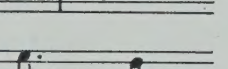
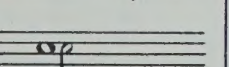
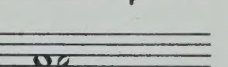
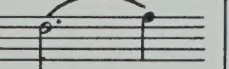
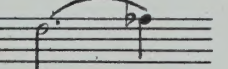
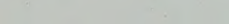
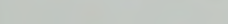
Действие второе

Картина первая	105
Картина вторая	114

Действие третье

Картина первая	199
Антракт	226
Картина вторая	236

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
62	2	1		
64	8	3		
93	7	1		
			Занавес	
105	1	1		
108	3	4		
110	6	3		
124	10	1-2	ве-ли-ки-о	ве-ли-ки-е
125	7	1		
126	9	2		
137	10	3		
161	1	3-4	на- род- ну	на- род- ну- ю
172	1	3		
191	4,5	5		
192	7	4		
205	4	1		
210	6	3		
266	3	5		
267	6	2		

ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ
СОЛНЦЕ НАД СТЕПЬЮ

Редактор *А. Кондратьев*
Лит. редактор *И. Супинская*
Художник *Л. Витте*
Технический редактор *Р. Орлова*
Корректор *Л. Шахалов*

Сдано в произв. 17/VIII-59 г.
Подпис к печати 6/V-60 г. А02746
Формат бумаги 60×92/8 Бум. л. 17,5
Печ. л. 35 Уч. изд. л. 35 Тираж 290
изд. № 1520 Цена 4 р. 38 к. + переплет 25 к.
Зак. тип. 2072

Московск. тип. изд-ва «Советский
композитор», 1 Южно-портовый пр., д. 17

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ

КЛАВИРЫ

опер, балетов, оперетт

- КОРЧМАРЕВ К. «Дитя радости», опера в 4-х действиях. Либретто Л. Черкашиной и А. Жарова по мотивам китайской народной музыкальной драмы «Седая девушка». Переложение для пения с ф-п. автора.
- МАЙБОРОДА Г. «Милана», опера в 4-х действиях. Либретто А. Турчинской. Перевод с украинского Г. Майбороды. Переложение для пения с ф-п. автора.
- НОВИКОВ А. «Левша», русская музыкальная комедия в 3-х действиях. Либретто Р. Галиата-Валаева по мотивам Н. С. Лескова.
- ПРОКОФЬЕВ С. «Дуэнья», («Обручение в монастыре»), лирико-комическая опера в 4-х действиях, 9-ти картинах. Либретто С. Прокофьева по комедии Р. Шеридана «Дуэнья». Стихотворные тексты М. Мендельсон-Прокофьевой.
- РУБИН В. «Три толстяка», опера в 4-х действиях, 7-ми картинах. Либретто С. Богомазова по сказке Ю. Олеши. Переложение для пения с ф-п. автора.
- ЮЗЕЛЮНАС Ю. «На берегу моря», балет в 3-х действиях, 5-ти картинах. Либретто В. Гривицкаса.

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

- КРЕЙН А. «Лауренсия», балет в 3-х действиях, 6-ти картинах. Либретто Е. Мандельберга по мотивам пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
- СПАДАВЕККИА А. «Овод», опера в 4-х действиях, 7-ми картинах. Либретто И. Келлера по мотивам романа Э. Войнич.
- ХАЧАТУРЯН А. «Спартак», балет в 4-х действиях. Либретто Н. Волкова.
- ХРЕННИКОВ Т. «Мать», опера в 4-х действиях, 8-ми картинах. Либретто А. Файко по роману М. Горького.
- ЩЕРБАЧЕВ В. «Табачный капитан», музыкальная комедия в 3-х действиях, 5-ти картинах с эпилогом. Либретто Н. Адиева.

НОТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ

в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также выписать наложенным платежом через магазины: «Ноты—почтой» (Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4), магазин-салон «Советская музыка» (Москва, К-9, ул. Горького, 15), нотный магазин (Ленинград, Д-11, Невский проспект, 27), магазин «Ноты—почтой» (Киев 1, Абонементный ящик 278).

M Shebalin, Vissarion Īakolevich
1503 [Solntse nad step'iu.
S542S6 Piano-vocal score. Russian,
 Solntse nad step'iu
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
